

الامتناع الشّعري عند المحدثين

وفيه بيان عناية المحدثين باللغة

تأليف

أ.د / الشريف حاتم بن عارف العوني

ح دار الصميعي للنشر والتوزيع، ١٤٣٦هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

العوني، الشريف حاتم عارف

الإمتاع الشعري عند المحدثين (وفيه بيان عناية المحدثين باللغة) / الشريف حاتم عارف

العوني - الرياض، ١٤٣٦هـ

ص: ١٤٨ سم: ٢٤×١٧

ردمك: ٢-٢٩-٨١٧٢-٦٠٣-٩٧٨

١- الحديث - النحو ٢- اللغة العربية ٣- الحديث مباحث عامة أ. العنوان

١٤٣٦/٤٣٩٤

ديوي: ٩، ٢٣١

رقم الإيداع: ١٤٣٦/٤٣٩٤

ردمك: ٢-٢٩-٨١٧٢-٦٠٣-٩٧٨

مُحْفَوظَةٌ
جَمِيعُ حَقُوقِ

الطبعة الأولى

١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م

دار الصميعي للنشر والتوزيع، المركز الرئيسي السعودي، شارع السعودي العام - الرياض

ص.ب: ٤٩٦٧ / الرمز البريدي: ١١٤١٢ هاتف: ٤٢٦٢٩٤٥، ٤٢٥١٤٥٩ فاكس: ٤٢٤٥٣٤١

فرع القصيم: عنيزة، بجوار مؤسسة الشيخ ابن عثيمين الخيرية

هاتف: ٣٦٢٤٤٢٨، فاكس: ٣٦٢١٧٢٨ مدير التسويق: ٥٥٥١٦٩٠٥١

المملكة العربية السعودية

البريد الإلكتروني: daralsomaie@hotmail.com

دار الصميعي للنشر والتوزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على إمام الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه والتابعين.

أما بعد: فقد جاء طلب النادي الأدبي بمكة مني، ممثلاً في المخاطبة الكريمة من رئيس النادي سعادة الدكتور حامد الربيعي بإلقائي محاضرةً في النادي فرصة ثمينة للحديث عن موضوع طالما أحببت الحديث عنه، وهو بيان مشاركة علماء السنة وأئمة الحديث في الأدب، وفي الشعر منه خاصة.

لقد كانت تمر بي في كتب التراجم والجرح والتعديل وفي كتب الأدب أشعار وقصائد كثيرة من إنشاء بعض أئمة الحديث وثقات رواة السنة، وفيها ما نفّسه الشعري نفْسَ راقٍ، يخالف ما انطبع في الأذهان من نظم العلماء، وهو بشعر الشعراء وأدبيات الأدباء ألصق، وكنت أودّ إبراز هذا الصنف من العطاء الأدبي لأئمة الحديث، وكان يشغلني عنه ما هو أهم في نظري. حتى جاءتني تلك الدعوة الكريمة، فحرصت على تحقيق رغبتني في ذلك، فجاءت هذه المحاضرة، التي لا تمثل إلا أنموذجاً ومثالاً لما مرّ بي، ولما سيجده الباحث المستقصي.

أسباب اختيار الموضوع:

السبب الأول: إظهار عناية المحدثين باللغة، وحفاوتهم بفنونها (ومنها الشعر والأدب)، مما يُبينُ متانة نقلهم للسنة، ويدفع عنهم تهمة الخلل في

حفظها بسبب نقص علمهم باللغة (كما يزعم بعض الجهلة بواقع نقلهم وجهودهم في حفظ السنة). وذلك من خلال التأكيد على قدرتهم على أداء الأحاديث النبوية على الوجه الصحيح، لعلمهم باللغة ومثانة علمهم بها.

السبب الثاني: التأكيد على عدم صحة إهدار نقل أهل الحديث في مجال الاحتجاج اللغوي، من جهة أنهم نقله أمانة عن أفصح العرب وأعربهم محمد ﷺ.

السبب الثالث: الردّ على أصحاب النُّسكِ الأعجمي من أهل التزمّت في ادّعاء التنزّه عن الشعر المباح، وتضييق فسحة المباح منه (بنحو تحريم شعر الغزل).

ولذلك اعتنيت بأبيات الغزل خاصة التي أنشأها وأنشدها ثقاتُ المحدثين؛ لأبين أن الغزل لا يقدح في العدالة ولا يخرم المروءة!

ولأظهر الجانب الإنساني للمحدثين:

من الذوق الأدبي الذي كانوا يتحلّون به.

ورهافة الأحاسيس ورقة المشاعر التي كانت مكوّنًا كبيرًا لشخصياتهم.

الحب والعشق ليس حراما، ولا كان عيبا التصريح به، ما دام التزم حدود الشرع.

السّاحة والبعد عن التنطّع في زمنهم، وموازنة ذلك بزمنا، الذي قلّ فيه التدينُ الحقيقي (تدينُ القلوب)، وجعلنا المظاهرَ والتشديدات هي الدين.

السبب الرابع: الغيرة على المحدثين من الإهمال الذي نالهم بعدم جمع أشعارهم، وعدم إبراز عطائهم الشعري.

فقد اعتني بجمع أشعار أصحاب فنونٍ وصفاتٍ جامعةٍ عديدة، مثل:

أولاً: هناك من اعتنى بتسليط الضوء على أشعار الفقهاء:

١- أدب الفقهاء: للأديب الكبير عبدالله كُنُون الحسني (ت ١٤٠٧هـ).

دار الكتاب المصري، ١٤٠٤هـ، ودار الثقافة: الدار البيضاء: ١٤٠٨هـ.

٢- شعر الفقهاء: للدكتور حسني ناعمة. المكتبة العربية: حلب: ١٣٩٩هـ.

٣- من غزل الفقهاء: للشيخ الأديب علي الطنطاوي (ت ١٤٠٢هـ).

دار المنارة: ١٤٠٨هـ.

ثانياً: شعر الخلفاء وأولادهم:

١- بدءاً بما جمعه الصولي (ت ٣٣٥هـ) في الأوراق: أشعار أولاد الخلفاء.

٢- وشعر الخلفاء في العصرين الراشدي والأموي: نبال تيسير خماش،

نبال تيسير خماش، مطبوع سنة ١٤٠٤هـ.

٣- شعراء بني أمية: د/ السيد أحمد عمارة. مطبوع سنة ١٤٠٨هـ.

ثالثاً: شعر النساء:

١- الإماماء الشواعر: لأبي الفرج الأصبهاني (ت ٣٥٦هـ).

٢- أشعار النساء: للمرزباني (ت ٣٨٤هـ).

٣- نزهة الجلساء في أشعار النساء: للسيوطي (ت ٩١١هـ).

٤- شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام: للشاعر اللبناني بشير يموت
ت ١٣٨٠هـ.

٥- معجم الأدبيات الشواعر: لمحمد الحسن السمان الحموي (ت ١٣٥٤هـ).

٦- شاعرات العرب: لعبد البديع صقر (١٤٠٧هـ).

٧- معجم أشعار النساء في صدر الإسلام: للدكتورة العراقية ليلى محمد
ناظم الحياني.

رابعاً: جُمعت أشعار القبائل: كهذيل، وقُشير، وثقيف، وعقيل، وأسد،
وتغلب، وبكر بن وائل، وهَمْدان... إلخ.

خامساً: جُمعت (أشعار اللصوص): لعبد المعين ملوحي.

سادساً: جُمع (ديوان أشعار الخوارج) لإحسان عباس، وجُمعت (أشعار
التشيع) للطيب العشاش.

سابعاً: جُمعت أشعار (شعراء النصرانية): للويس شيخو.

إلا المحدثين، مازالوا في طيّ الإهمال والنسيان!

السبب الخامس والأخير لهذه الجمع: رجوتُ أن أمتعكم بشيء من شعر
جميل، يزيده جمالاً أنه من نظم وإنشاء علماء شرعيين، من أكثر الناس ديانةً
وعبادةً وتألهًا.

ولذلك فقد حرصت على تجنب المنظومات التي تخلو من الحسّ الأدبي،
والتي هي الأغلب في شعر الفقهاء والمحدثين، بل حرصت على القصائد
الوجدانية (كالغزلية) ما توفرت فيها شروط الذكر (الآتية).

شروط الأبيات المختارة:

◀ وهي أن تكون نسبتها لقائلها ثابتة أو قوية. ولذلك استبعدت كثيرا من مستجاد ما ورد في المصادر منسوبا إلى بعض المحدثين؛ لكون نسبتها إليهم ضعيفة أو خطأ.

◀ أن يكون قائلها محدثا صرفا (من علماء الحديث أو من ثقات النقلة للسنة ممن وثقهم المحدثون). ولذلك لم أذكر أمثال الإمام الشافعي والطبري والمعافى بن زكريا النهرواني وابن حزم وابن عبد البر، لكونهم فقهاء أكثر منهم محدثين، أو لشدة النزاع فيهم. ولم أذكر ممن حدث من أئمة اللغة، ولو كان موثقا عند المحدثين، كأبي الأسود الدؤلي والخليل بن أحمد وأمثالهما؛ لكونهم باللغة والأدب أشهر منهم بالحديث، مع روايتهم له وثقتهم فيه (وسيأتي ذكر مسرد لهم)^(١).

◀ لن أذكر أحدا من جيل الصحابة (رضوان الله عليهم)، فهؤلاء أعلى من أن يتنازعهم أصحابُ الفنون، فهم القدوة في كل شيء.

◀ أن تكون الأبيات داخلية في معنى الشعر، لا في النظم الخالي من الحس الأدبي والعاطفة؛ إلا قليلا، مما أذكر سبب ذكره له.



(١) مع كون اللغويين الذين وثقهم أهل الحديث لهم أثرهم في صحة النقل للسنة، لمشاركتهم في الرواية وإعانتهم على حفظ السنة النبوية.

عناية المحدثين باللغة والأدب

وأحببت البداية بهذه المقدمة تأكيداً لبعض فوائد هذا الجمع، لأؤكد فيها أن المحدثين كانوا مهتمين بشأن اللغة: عربيّهم وعجميّهم، وكانت عندهم من شروط صحة النقل.

وتظهر هذه العناية من جهات عدة أساسية:

أولاً: أن علم المحدثين وعملهم قام على الاحتفال بالسنة النبوية، حفظاً وضبطاً من الضياع والتحريف والاختلال. وما دام علم المحدثين قائماً على حفظ وضبط كلامٍ عربي، بل أفصح كلامٍ عربي (بعد كلام الله تعالى)، فلا بد أن تكون اللغة هي من أوائل ما يحرصون عليه؛ لأنها علمٌ لا يقوم علمهم بدونه، ولا يمكنهم تحقيق غرضهم منه إلا به.

ولذلك فقد حرصوا غاية الحرص على اللغة، وظهر هذا الحرص في قواعد علمهم ومبادئ فنونه وأسس مسائله وآدابه!

يقول الإمام الأوزاعي: «أَعْرِبُوا الْحَدِيثَ؛ فَإِنَّ الْقَوْمَ كَانُوا عُرَبًا».

وقال وكيع بن الجراح: «أَتَيْتُ الْأَعْمَشَ أَسْمَعَ مِنْهُ الْحَدِيثَ، وَكُنْتُ رَبِّمَا لَحْنَتَ، فَقَالَ لِي: يَا أَبَا سَفْيَانَ تَرَكْتَ مَا هُوَ أَوْلَى بِكَ مِنَ الْحَدِيثِ، فَقُلْتُ يَا أَبَا مُحَمَّدٍ: وَأَيُّ شَيْءٍ أَوْلَى مِنَ الْحَدِيثِ؟! فَقَالَ: النَّحْوُ. فَأَمْلَى عَلَيَّ الْأَعْمَشُ النَّحْوَ، ثُمَّ أَمْلَى عَلَيَّ الْحَدِيثَ».

وقال شعبة بن الحجاج: «مَنْ طَلَبَ الْحَدِيثَ وَلَمْ يَبْصُرِ الْعَرَبِيَّةَ: فَمِثْلُهُ مِثْلُ رَجُلٍ عَلَيْهِ بَرْنَسٌ وَلَيْسَ لَهُ رَأْسٌ».

وقال حماد بن سلمة: «مثل الذي يطلب الحديث ولا يعرف النحو: مثل الحمار عليه مخلاة لا شعير فيها».

وكان حماد بن سلمة يقول لمن يروي عنه: «إن لحنْتَ في حديثي، فقد كذبت عليّ؛ فإني لا ألحن».

وقد قال الخطيب البغدادي في كتابه (الجامع لأخلاق الراوي والسامع): «فينبغي للمحدث أن يتقي اللحن في روايته للعلة التي ذكرناها ولن يقدر على ذلك إلا بعد درسه النحو ومطالعه علم العربية».

ثم عقد فصلاً لذلك بعنوان: «الترغيب في تعلم النحو والعربية لأداء الحديث بالعبارة السوية».

وعقد باباً آخر بعنوان: «من عاب اللحن وشدد فيه».

وقد قال العراقي في ألفيته:

وَلْيُحَذِّرِ اللَّحْنَ وَالْمُصَحِّفَا عَلَى حَدِيثِهِ بِأَنْ يُحَرِّفَا
فَيَدْخُلَا فِي قَوْلِهِ «مَنْ كَذَبَا» فَحَقُّ النَّحْوِ عَلَى مَنْ طَلَبَا

ولذلك اشترط المحدثون لرواية الحديث بالمعنى شَرْطَ العلم باللغة:

يقول الخطيب البغدادي: «ورواية حديث رسول الله ﷺ وحديث غيره على المعنى جائزة عندنا: إذا كان الراوي عالماً بمعنى الكلام وموضوعه، بصيراً بلغات العرب ووجوه خطابها، عارفاً بالفقه واختلاف الأحكام، مميزاً لما يحيل المعنى وما لا يحيله. وكان المعنى أيضاً ظاهراً معلوماً، وأما إذا كان

غامضاً محتملاً، فإنه لا يجوز رواية الحديث على المعنى، يويلزم إيراد اللفظ بعينه وسياقه على وجهه».

ولذلك امتنع بعض المحدثين من الرواية بسبب نقص علمهم بالعربية كأبي حفص عمر بن يوسف بن محمد بن الحذاء القيسي الصقلي (ت ٥٢٦هـ)، وقصته في معجم السفر لأبي طاهر السلفي.

ولهذا قلّ جداً غلط المحدثين النحو، رغم روايته بالمعنى، ورغم وجود من كان يلحن فيهم ومن كان أعجمياً.

حتى إن الإمام الخطابي (حمّد بن محمد بن إبراهيم ت ٣٨٨هـ) لما ألف كتابه (إصلاح غلط المحدثين)، والذي خصّه بذكر ألفاظ رواها أهل الحديث ملحونةً محرّفة، وبيان صوابها من جهة اللغة، كما قال الإمام الخطابي في مقدمة كتابه. ومع ذلك لم يذكر إلا بضعا وأربعين ومائة لفظة فقط!

وهي ألفاظ مع قلّتها بالنسبة لعشرات ألوف الروايات ولمئات ألوف الألفاظ الواردة فيها = مع ذلك فقد كان جزءٌ كبيرٌ من استدراكات الخطابي خطأً منه هو في التخطيء، وتضييقاً منه لواسع لغة العرب، حيث أنكر بما يعرفه ما لا يعرفه منها! حتى قال القاضي عياض (الفقيه المالكي)، وهو غير متهم بانحيازهِ للمحدثين، في كتابه (الإلماع): «وَقَدْ نَبَّهَ أَبُو سُلَيْمَانَ الْخَطَّابِيُّ عَلَى الْأَفَاطِ مِنْ هَذَا فِي جُزْءٍ أَيْضًا، لَكِنْ أَكْثَرُ مَا ذَكَرَهُ مِمَّا أَنْكَرَهُ عَلَى الْمُحَدِّثِينَ: لَهُ وَجُوهٌ صَحِيحَةٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ، وَعَلَى لُغَاتٍ مَنُقُولَةٍ، وَاسْتَمَرَّتِ الرَّوَايَةُ بِهِ».

وهذا يذكّرني بقصة المحدث الشهير سليمان بن مهران الأعمش (ت ١٤٧هـ) مع إمام اللغة في زمنه أبي عمرو بن العلاء (ت ١٥٤هـ)، عندما خَطَّأ أبو عمرو ابنُ العلاء الأعمش في لفظة، ثم تبين الصواب فيها مع الأعمش المحدث، لا مع أبي عمرو اللغوي!

فقد صح عن أبي داود الطيالسي قال: «قال لي الأعمش في حديث عبدالله بن مسعود حين خرج على أصحابه فقال: إني لأعلم بمكانكم، فما يمنعني من الخروج إليكم إلا مخافة أن أُمَلِّكم، إن رسول الله ﷺ كان يَتَخَوَّنَا بالموعظة؛ مخافة السامة علينا. فقال له أبو عمرو بن العلاء (وكان إذ ذاك بالكوفة): إنما هو: يتخوننا بالموعظة. فقال الأعمش: يتخولنا، فقال أبو عمرو: يتخوننا. فقال الأعمش: وما يدريك؟ فقال أبو عمرو، إن شئت أن أعلمك أن الله جل وعز لم يعلمك من العربية حرفاً واحداً أعلمتك. فسأل عنه الأعمش، فأخبر بمكانه من العلم، فكان بعد ذلك يدينه، ويسأله عن الشيء إذا أشكل عليه»^(١).

وحدث الأصمعي عن سفيان الثوري، قال: كنا عند الأعمش، وعنده أبو عمرو، فحدث عن أبي وائل عن عبدالله أنه قال: كان النبي ﷺ يتخولنا بالموعظة، ثم قال الأعمش: أي يتعاهدنا. فقال له أبو عمرو: إن يتعاهدنا: فيتخوننا إذن، فأما يتخولنا فيستصلحنا. فقال له الأعمش: وما يدريك؟ فقال

(١) مجالس العلماء لأبي القاسم الزجاجي (١٣٥).

له أبو عمرو: لئن شئت يا أبا محمد لأعلمنك الساعة أن الله ما علمك من جميع ما تدعيه شيئاً؛ إلا حديثك فعلت»^(١).

ولكن الأصمعي تعقب هذه القصة بقوله: «قد ظلمه أبو عمرو! يقال: يتخولنا ويتخوننا جميعاً»^(٢).

وما قاله الأصمعي هو ما وافقه عليه جمعٌ من أئمة اللغة: كأبي عبيد، وابن دريد، والأزهري، وأبي أحمد العسكري، وغيرهم. مما يبين علم الأعمش باللغة، وأن أبا عمرو بن العلاء قد ظلمه في هذا الاعتراض (عفا الله عنهما)، كما قال الأصمعي.

ثانياً: أن معرفة الصحيح من السقيم يقوم على نقد الإسناد وال متن، ومعتمدُ نقد المتن يقوم على فهمه الفهم الدقيق؛ لأنه لا بد من مقارنة دلالة هذا المنقول بدلائل الكتاب والسنة، وبمقاصد الشرع وفقه أبوابه، وبدلالات العقل والحس، ولا بد عند اختلاف الرواة في النقل من مقارنة الألفاظ ببعضها من جهة الدلالة، هل اختلّت أو تغيّرت؟ لكي يستطيع المحدث أن يحكم أي الألفاظ هو الأصوب أو الصحيح دونما سواه؟ وهذا كله يحتاج إلى علم باللغة تعين على الفهم.

(١) مجالس العلماء لأبي القاسم الزجاجي (١٨٢)، وتصحيقات المحدثين لأبي أحمد العسكري في (١/١٥٣-١٥٤).

(٢) وتصحيقات المحدثين لأبي أحمد العسكري في (١/١٥٤-١٥٥).

ولهذا لا نستغرب أن لا يقع للإمام البخاري في كتابه الصحيح لحنٌ واحد، على كبر حجم كتابه وكثرة الأحاديث فيه! فمع سَعَةِ كتابه: لا يقع له فيه لحنٌ واحدٌ: لا في كلامه وتبويبه وتعليقه، ولا في روايته أحاديث كتابه!! حتى إن الإمام النحوي جمال الدين ابن مالك صاحب الألفية الشهيرة في النحو (ت ٦٧٢هـ) يؤلف كتابا في ذلك، بعد قراءته صحيح البخاري كاملا (قراءة وسامعا)، ويسمي كتابه: (شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح)، وهو كتاب مطبوع، يبين فيه أنه لا يوجد في الصحيح لحن واحد، وأن ما فيه من مشكلاتٍ إعرابية قليلة، وكلها لها توجيه لغوي قويٌّ لا يُجيز التسرُّع بتغليطها.

بل لقد تجاوز الأمر عند الإمام البخاري عدم اللحن، إلى ظهور دقته اللغوية وعمقه في معرفة أساليبها، وهو ما تجلَّى في دِقَّة استنباطاته في صحيحه، وهو نَفْسٌ لغويٌّ يقوم شاهداً يُغني عن شهادة العلماء له؛ لأنه شاهدُ الوجود الذي لا يمكن تكذيبه ولا التشكيك فيه. وكم وقف كبار الأئمة من شُراح كتابه (والذين بلغوا المثات) وقفاتٍ إجلالٍ وإكبارٍ لتلك النظرات الدقيقة منه، ولتلك اللفظات اللغوية العميقة التي تستخرج المعاني من نصوص الوحيين.

كما يظهر النَّفْسُ اللغويُّ القويُّ للإمام البخاري أيضًا في ثقته العالية بلغته، حين إنه لينعَى على من جهل اللغة نَعْيَ العليم بها الغيور عليها، وذلك في مثل قوله في كتابه (خلق أفعال العباد): «إن أكثر مغاليط الناس من هذه الأوجه: إذا لم يعرفوا المجاز من التحقيق، ولا الفعل من المفعول، ولا

الوصف من الصفة، ولم يعرفوا الكذب لم صار كذبا، ولا الصدق لم صار صدقا...»، ثم شرح ذلك كله، إلى أن قال: «فما يحملنا على كثرة الإيضاح والشرح؛ إلا معرفتنا بعُجْمَة كثيرٍ من الناس، ولا قوة إلا بالله! وقال الحسن البصري: إنما أَهْلَكْتَهُم العُجْمَة».

وكذلك مما يشهد لأدبيات أهل الحديث ما دوّنوه في بعض نثرهم، كمقدمات بعض الكتب:

فمن قرأ مقدمة الإمام مسلم في صحيحه، علم مقدار بلاغته وفصاحته، ولا أبالغ إن قلت: إن مقدمة صحيح مسلم نص أدبي كأنها نص من تحرير ابن قتيبة أو أبي حيان التوحيدي وأمثاله من كبار أئمة اللغة وأهل الأدب.

بل لقد نصّ أئمة المحدثين على حاجة المحدث إلى اللغة والنحو في علم تخصصي من علوم الحديث، وهو علم الجرح والتعديل!

فهذا الإمام أبو الحجاج المِزِّي (ت ٧٤٢هـ) في مقدمة كتابه في تراجم رجال أصحاب الكتب الستة (تهذيب الكمال في أسماء الرجال) يشترط للناظر في كتابه أن يكون قد حصّل علم النحو واللغة والتصريف، حيث يقول: «وينبغي للناظر في كتابنا هذا أن يكون قد حصل طرفا صالحا من علم العربية: نحوها ولغتها وتصريفها، ومن علم الأصول والفروع، ومن علم الحديث، والتواريخ، وأيام الناس، فإنه إذا كان كذلك، كثر انتفاعه به، وتمكن من معرفة صحيح الحديث وضعيفه، وذلك خصوصية المحدث التي من

ناها، وقام بشرائها ساد أهل زمانه في هذا العلم، وحشر يوم القيامة تحت اللواء المحمدي إن شاء الله تعالى»^(١).

ومن درس علم الجرح والتعديل علم حاجته الماسة للغة والأدب حتى في فهم عبارات الجرح والتعديل وفي دلالاتها اللغوية والعرفية، وفي فروق ما بينها في الدلالة على المنزلة الدقيقة للراوي في مراتب القبول والردّ.

وقد نبهتُ على ذلك في كتابي (خلاصة التأصيل لعلم الجرح والتعديل).

ويعرف طلبة العلم كيف أخطأ الإمام العراقي في فهم عبارة: «على يدي عدل»، لما فاتته أنها مثلٌ عربي، استخدمه أبو حاتم الرازي. فظنه العراقي تعديلاً، وقرأ العبارة: (على يدي عدل)، أي: على ضمانتي وكفالتي هو عدل. فاستدرك عليه الحافظ ابن حجر، وبين أن الصواب فيها أنها عبارة جرح، وأنها بلفظ: «على يدي عدل»، وفسرها بما في كتاب إصلاح المنطق ليعقوب بن السكيت، عن ابن الكلبي قال: «جزء بن سعد العشيرة بن مالك: من ولده العدل، وكان ولي شرطة تُبّع، فكان تُبّع إذا أراد قتل رجل دفعه إليه، فمن ذلك قال الناس: وُضع على يدي عدل، ومعناه: هلكَ.

قلت: ونحوه عند ابن قتيبة في أوائل (أدب الكاتب)، وزاد: ثم قيل ذلك لكل شيء قد يئس منه».

ونحوها قول يحيى بن معين في استضعاف راويين: «كلاهما وتمراً».

(١) تهذيب الكمال (١/١٥٦).

وقول سعيد بن أبي عروبة: «دَقَّكَ بِالْمِنْحَازِ حَبَّ الْقِلْقِلِ [أو: الْفُلْفُلِ]». وللأستاذ الدكتور سعدي الهاشمي ثلاثة أجزاء في شرح ألفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال، وفي عامتها كانت اللغة هي عمدته في شرحها. ثالثاً: وتظهر عناية المحدثين باللغة من روايتهم هم أنفسهم لكتب اللغة ونقلهم لها، وحرصهم على تلقيها.

ومن رجع إلى كتب الأثبات والفهارس والمشيخات التي تذكر الكتب التي رواها المحدث صاحبُ المشيخة أو الثَّبَتِ، يجد أنها قد حفلت بأجلّ وأكبر وأوسع وأهم كتب النحو والأدب والشعر.

ففي فهرست ابن خير الإشبيلي (ت ٥٧٥هـ)، يعقد فصلاً لما يرويه من (كتب الأنحاء واللغات والآداب والشروحات وأشعار العرب والمحدثين وما يتصل بذلك)^(١)، وهو فصل كبير، يضم مئات الكتب في النحو واللغة والأدب ودواوين الشعر. وقد بدأه بذكر روايته لكتاب (الكتاب) لسيبويه، والمقتضب للمبرد، ونحوها، وشروحها، كشرح السيرافي للكتاب، وشرحه لابن النحاس. وهكذا استمر في سياق الكتب حتى ذكر كتب الأدب: ككتب الجاحظ والقيالي وابن عبد ربه، وكتب معاجم اللغة ودواوين الشعراء.

وهكذا يتكرر الأمر في بقية كتب الفهارس: كبرنامج يوسف التَّجِيبِي (ت ٧٣٠هـ)، برنامج محمد بن جابر الوادي أشي (ت ٧٤٩هـ)، ومشيخة عمر بن

(١) فهرست ابن خير (٣٠٥-٤٢٥).

علي بن عمر القزويني (ت ٧٥٠هـ)، وثبت أحمد بن علي البلوي الوادي آشي (ت ٩٣٨هـ).

وقد نصّ المحدثون على أهمية الاهتمام بكتب الأدب والشعر للمحدث، وذكروا وجوب العناية بها في آداب تعلّم علم الحديث:

فهذا الخطيب البغدادي يعقد لذلك بابا في كتابه (الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع)، الذي ألّفه لبيان آداب طالب الحديث، يقول في عنوانه: «كُتِبَ أشعار المتقدمين في الشعر: الحُكْمُ النادرة، والأمثال السائرة، وشواهد التفسير، ودلائل التأويل؛ فهو ديوان العرب، والمقيّد للغاتِها ووجوه خطابها، فَلَزِمَ كَتَبُهُ، للحاجة إلى ذلك».

رابعا: أن كثيرا من أئمة المحدثين كانوا علماء باللغة، ولهم إسهامات جليّة في خدمة اللغة.

ولهم فضل على أئمة النحو: أنهم هم من أخرجوا لهم أستاذهم (سيبويه) كما في قصته الآتية مع حماد بن سلمة!
وهذا مسرد بأسماء بعضهم:
أئمة المحدثين الذين كانوا في الوقت نفسه أئمة في اللغة (نحوًا أو لغةً أو أدبًا)، فمنهم:

➤ سعيد بن جبير (ت ٩٥هـ): ذكره ياقوت: في الأدباء.

➤ وعكرمة مولى ابن عباس (ت ١٠٤هـ): ذكره ياقوت: في الأدباء.

➤ ومجاهد بن جبر (ت ١٠٤هـ): ذكره ياقوت: في الأدباء.

◀ وعامر بن شراحيل الشعبي (ت بعد ١٠٠هـ): ذكره المرزباني في النحويين واللغويين والأدباء، وذكره ياقوت: في الأدباء.

وقال عنه ابن حبان في الثقات: «كان فقيها شاعرا»^(١).

◀ والإمام الفقيه المحدث القدوة الحسن البصري (ت ١١٠هـ): ذكره ياقوت: في الأدباء.

وقال أبو عمرو ابن العلاء (ت ١٥٤هـ): «ما رأيت أفصح من الحسن والحجاج، قيل: فأيهما أفصح؟ قال: الحسن».

وقال عبدالله بن عون: «كان يُشَبَّه كلام الحسن بكلام رُوبة بن العجاج -يعني في الفصاحة-».

ولذلك لما سُئِلَ الحسن: «يا أبا سعيد، والله ما نراك تلحن؟! فقال: يا ابن أخي، إني قد سبقتُ اللحن».

وقال أبو حيان التوحيدي عن الحسن البصري: «لو كان كلام الناس حجراً، لكان كلام هذا الرجل ذهباً وفضة».

◀ وعبدالرحمن بن هرمز الأعرج (ت ١١٧هـ) الحافظ المقرئ، وهو من أجل وأحفظ الرواة عن أبي هريرة رضي الله عنه:

ذكره الزُّبَيْدِي والسيرافي وأبو المحاسن التنوخي: في النحاة، بل هو أحد من قيل عنه: إنه أول من وضع علم اللغة، وأنه أخذ علمها من أبي الأسود الدُّؤلي.

◀ وقتادة بن دِعامَة (ت ١١٧هـ)، وهو من معادن الرواية الحديثية، عدّه علي بن المديني سادسَ ستّةٍ تدور عليهم السنن:

وذكره ياقوت: في الأدباء، وذكره القفطي: في النحاة، وقال عنه: «مقدّم في علم العربية والعرب، عالم بأنسابها وأيامها، لم يأت عن أحد من ذلك أصح مما أتى عنه في علم العرب، وهو إمام في حديث رسول الله ﷺ. وقد كان الرجلان من بني أمية يختلفان في البيت من الشعر، فيُبردان بريداً إلى قتادة، فيسألانه... وقال أبو عمرو ابن العلاء: ما كنا نفقد راكبا يقدم من عند بني مروان إلى قتادة يسأله عن شعر أو نسب أو حديث أو فقه».

◀ وسَمّاك بن حرب (١٢٣هـ): ذكره الزُّبيدي والقفطي والفيروزبادي: في النحاة.

◀ عبدالله بن ذكوان القرشي المدني، المعروف بأبي الزناد (ت ١٣٠هـ): من حفاظ الحديث وفقهاء المدينة.

قال عنه محمد بن سعد: «كان ثقة، كثير الحديث، فصيحا، بصيرا بالعربية، عالما، عاقلا».

◀ سليمان بن مهران الأعمش (ت ١٤٧هـ):

ذكره المربزباني في النحويين واللغويين والأدباء.

وقال وكيع بن الجراح: «أتيت الأعمش أسمع منه الحديث، وكنت ربما لحت. فقال لي: يا أبا سفيان، تركتَ ما هو أولى بك من الحديث! فقلت: يا أبا

محمد، وأي شيء أولى من الحديث؟! فقال: النحو. فأملني عليّ الأعمش النحو، ثم أملني عليّ الحديث».

واشتهرت قصته مع أبي عمرو بن العلاء، وهي تدل على علو كعبه في اللغة، رغم تخطيء أبي عمرو بن العلاء له (وسبق ذكرها).

◀ عمرو بن الحارث بن يعقوب الأنصاري مولاهم المصري (توفي قبل ١٥٠هـ): من متقدمي حفاظ مصر وأئمتها في الفقه والحديث.

قال عنه سَعِيد بن عَفِير: «كان أخطب الناس وأبلغه وأرواه للشعر».

◀ ومحمد بن إسحاق بن يسار المطلبی (ت ١٥٠هـ) صاحب السيرة: ذكره ياقوت: في الأدباء.

◀ شعبة بن الحجاج العتكي الواسطي ثم البصري (ت ١٦٠هـ):

وصح عن الأصمعي أنه قال: «لم نر أحدا قط اعلم بالشعر من شعبة، ثم

قال الأصمعي: قال أنشدني أبو عمرو بن العلاء:

فما جَبْنُوا أَنَا نَشْدُ عَلَيْهِمْ ولكن رأوا ناراً تُحَسُّ وتلفع

قال الأصمعي: فذكرته لشعبة، فقال ويلك! ما تقول؟! إنها هو:

فما جَبْنُوا أَنَا نَشْد عَلَيْهِمْ ولكن رأوا ناراً تُحَسُّ وتلفع

قال الأصمعي وأصاب شعبة، وأخطأ أبو عمرو بن العلاء، وما رأيت

أحدا أعلم بالشعر من شعبة!!

وذكر الأصمعي أيضاً، عن شعبة، أنه قال: قال كنت ألزم الطِّرِمَاح بن

حكيم (الشاعر) أسأله عن الشعر، فمررت يوما بالحكم بن عتيبة، وهو يقول:

حدثنا يحيى بن الجزار، وقال: حدثنا زيد بن وهب، وقال: حدثنا مِقْسَم، فأعجبني وقلت هذا أحسن من الذي أطلب - أعنى الشعر -، فمن يومئذ طلبت الحديث. وقال شعبة: «كان قتادة يسألني عن الشعر، فقلت: أنشدك بيتا، وتحديثي حديثا. وقال أبو داود الطيالسي: سمعت شعبة يقول: «لولا الشعر لجئتكم بالشعبي». يعني: لولا اشتغالي في أول طلبتي بالشعر، لعلا إسنادي، ولأدركت الرواية عن التابعي الجليل عامر بن شراحيل الشعبي. ذلك أن شعبة وُلد سنة ٨٢هـ، والشعبي توفي بعد المائة.

وقال الدوري في تاريخه عن ابن معين: «حدثنا يحيى، قال: حدثنا الأصمعي عن شعبة، قال: قال لي سمالك: يا شعبة، ما فعل القفص؟! يعني: قفصا فيه شعر. قال يحيى: أظن شعبة كان له قفص يجعل فيه الشعر.

(قال الدوري): فقلت ليحيى: بلغني أن شعبة كان صاحب نحو وشعر؟ قال: نعم، كان يطلب ذاك قبل أن يطلب الحديث».

ولذلك كان شعبة يقول (فيما ثبت عنه): «تعلموا العربية، فإنها تزيد في العقل»^(١). وشعبة هو القائل -فيما صحّ عنه-: «إذا كان المحدث لا يعرف النحو [والعربية]، فهو كالحمار: يكون على رأسه مخللة، ليس فيها شعر»^(٢).

(١) أخرجه أبو القاسم الزجاجي في أخباره (١٨٧)، وفي أماليه (١٨٥-١٨٦)، وأبو هلال العسكري في المعجم في بقية الأشياء (٣٠).

(٢) أخرجه أبو هلال العسكري في المعجم في بقية الأشياء (٣٨)، والبيهقي في شعب الإيمان

وهو القائل -فيما صحَّ عنه-: «من طلب الحديث، فلم يبصر العربية: فمثله مثل رجل عليه برنس، وليس له رأس»^(١).

◀ وحماد بن سلمة (ت ١٦٧هـ) أحد أكابر المحدثين ومشاهير حفاظ الأثر: ذكره أبو الطيب اللغوي والزُّبَيْدي والسيرافي والمرزباني والفيروزبادي: في النحاة، وذكره أبو البركات الأنباري وياقوت: في الأدباء.

ومنه تعلم يونس بن حبيب النحوي العربية، وهو من دفع سيبويه إلى تعلمها حتى صار إمام النحو، كما هو مشهور في ترجمة سيبويه (وكما سيأتي)!!

وكان مشتغلا بها عن الحديث، حتى كان يمر بمجلس الحسن البصري، فيدعه، ويذهب إلى أصحاب العربية يتعلم منهم.

وهو القائل: «مثل الذي يطلب الحديث، ولا يعرف النحو: مثل الحمار عليه مخلاة، لا شعير فيها».

بل حماد بن سلمة هو صاحب الفضل على النحويين في أن نجم فيهم سيبويه، فكتب لهم (الكتاب)!!

قال عبيد الله بن معاذ العنبري: «قال جاء سيبويه إلى الخليل بن أحمد، فشكا إليه حماد بن سلمة، قال: سألته عن حديث هشام بن عروة عن أبيه في رجل رَعَفَ، فانتهرني، وقال لي: أخطأت، إنما هو رَعَفَ، فقال له الخليل: صدق، أتلقى بهذا الكلام أبا سلمة؟!».

(١) أخرجه الخطيب في الجامع لأخلاق الراوي والسماع (رقم ١٠٧٣).

وقال أبو القاسم الزجاج في مجالسه: «حدثنا أبو جعفر»^(١) قال: حدثنا ابن عائشة عبيد الله^(٢) قال: حدثنا حماد بن سلمة قال: جاء سيويه مع قوم يكتبون شيئاً من الحديث، فكان فيما أملت ذَكَرَ الصِّفَاء، عن رسول الله ﷺ فقلت: صعد رسول الله ﷺ الصفاء، وهو الذي كان يستملي، فقال: صعد النبي ﷺ الصفاء. فقلت: يا فارسي، لا تقل الصفاء؛ لأن الصفاء مقصور. فلما فرغ من مجلسه، كسر القلم، وقال: لا أكتب شيئاً حتى أُحْكِمَ العربية.

وأما محمد بن يزيد^(٣) فقال: حدثني غير واحد من أصحابنا، قال: كان سيويه مستملياً لحماة بن سلمة، وكان حماد فصيحاً، فاستملاه يوماً قول رسول الله ﷺ: ليس من أصحابي أحدٌ إلا ولو شئت لأخذت عليه؛ ليس أبا الدرداء. فقال سيويه: ليس أبو الدرداء. فصاح به حماد: لحت يا سيويه، ليس هذا حيث ذهبت، إنما هو استثناء. فقال سيويه: لا جرم والله، لأطلبن علماً لا تُلَحِّنني معه. فمضى، ولزم مجلس الأخفش مع يعقوب الحضرمي والخليل وسائر النحويين^(٤).

وقال الخطيب في الجامع: «أخبرنا أبو الحسين محمد بن عبد الواحد بن علي البزاز، قال: أخبرنا محمد بن عمران الكاتب، قال: قال علي بن سليمان

(١) هو المقرئ اللغوي الجليل: أحمد بن محمد بن رستم الطبري.

(٢) هو المحدث الثقة: عبيد الله بن محمد بن حفص التيمي.

(٣) هو المبرّد إمام اللغة.

(٤) مجالس العلماء لأبي القاسم الزجاجي (١١٨).

الأخفش: حدثنا المبرد: أن سيبويه كان يستملي على حماد بن سلمة، فقال له حماد يوما: «قال رسول الله ﷺ ما أحدٌ من أصحابي إلا وقد أخذت عليه؛ ليس أبا الدرداء»، فقال سيبويه: ليس أبو الدرداء، فقال حماد: لحت يا سيبويه. فقال سيبويه: لا جرم لأطلبن علما لا تلحنني فيه، فطلب النحو، ولزم الخليل».

✍ عبدالله بن المبارك المروزي (ت ١٨١هـ): أديب وشاعر، له ديوان شعر. وقد ترجم له ابن الجراح (ت ٢٩٦هـ) في كتابه عن تراجم الشعراء المُحدِّثين المسمى بكتاب (الورقة). وقال في مقدمة ترجمته: «عبدالله بن المبارك: الفقيه، يكنى أبا عبدالرحمن، خراساني مروزي، شاعر، له الأبيات في الزهد وذم الدنيا، دون غير هذا الصنف من الشعر، وكان يأخذ شعره من الأخبار التي يروها»^(١).

وكان وصفه بالشعر أحد أهم مناقبه التي عدها له سفيان بن عيينة، لما بلغه موته، فنعاه بقوله: «رحمه الله، لقد كان فقيها، عالما، عابدا، زاهدا، سخيا شجاعا، شاعرا».

وهو القائل: «لا يبتلى الرجل بنوع من العلوم، ما لم يزين علمه بالأدب». وقال الحسن بن عيسى: «اجتمع جماعة من أصحاب بن المبارك، مثل: الفضل بن موسى، ومخلد بن حسين، وغيرهما، فقالوا: تعالوا حتى نعد خصال ابن المبارك من أبواب الخير، فقالوا: جمع العلم، والفقه، والأدب، والنحو،

(١) الورقة لابن الجراح (١٥).

واللغة، والشعر، والفصاحة، والزهد، والورع، والإنصات، وقيام الليل، والعبادة، والحج، والغزو، والفروسية، والشجاعة، والشدة في بدنه، وترك الكلام فيما لا يعنيه، وقلة الخلاف على أصحابه».

وقال العباس بن مصعب: «جمع الحديث والفقه والعربية والشجاعة والتجارة والسخاء والمحبة عند الفراق».

◀ وعلي بن نصر بن علي الجهضمي (ت ١٨٧هـ) حافظ من رواة الجماعة: ذكره أبو الطيب والزُّبَيْدي والسيرافي: في النحاة، وذكره ياقوت: في الأدباء، وذكره السيرافي ضمن أهم أربعة أخذوا النحو عن الخليل بن أحمد (مع سيبويه، والنضر بن شميل، ومؤرج)، ويكفي أن يُذكر في سياق يُذكر فيه سيبويه، ثم قال السيرافي: (وغلب على علي بن نصر الحديث).

◀ أبو بكر بن عياش الكوفي المقرئ (ت ١٩٤هـ) وقد قارب المائة. ذكره المرزباني في النحويين واللغويين والأدباء، وترجمه ياقوت في معجم الأدباء.

◀ وأبو عاصم الضحاك بن مخلد الشيباني الملقَّب بالنبيل (ت ٢١٢هـ) الحافظ شيخ المحدثين الأثبات (ووالد الحافظ: ابن أبي عاصم صاحب كتاب السنة وكتاب الآحاد والمثاني): ذكره الزُّبَيْدي والقفطي والفيروزبادي: في النحاة، وذكره ياقوت: في الأدباء.

◀ وحبان بن هلال الباهلي (ت ٢١٦هـ): من رجال الأمهات الست.

وقال بكار بن قتيبة: «ما رأيت نحويًا يشبه الفقهاء - يعني في سمتهم وتدينهم - إلا حبان بن هلال والمازني».

◀ وأبو عبيد القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤هـ)، الإمام في الحديث والفقه واللغة والقراءات، صاحب المعجم اللغوي (الغريب المصنف)، وصاحب (غريب الحديث) في غريب الحديث: ذكره أبو الطيب اللغوي والزُّبَيْدِي والمرزباني والقفطي وعبد الباقي اليماني: في النحاة واللغويين، وذكره أبو البركات الأنباري وياقوت: في الأدباء.

◀ وعمر بن شبة (ت ٢٦٢هـ) الحافظ الأخباري، وهو من شيوخ ابن ماجه وابن أبي الدنيا وابن أبي حاتم: ذكره المرزباني في النحويين واللغويين والأدباء، وذكره ياقوت: في الأدباء، ووصفه الذهبي بـ(النحوي) في السير، وذكره السيوطي: في طبقات النحاة، وله كتاب في النحو، وكتب في الشعر. مع تأليفه في رواية السنة، منها (أخبار المدينة) المطبوع باسم تاريخ المدينة.

◀ وحافظ الأندلس بقي بن مخلد (ت ٢٧٦هـ)، صاحب (المسند) الكبير الذي يُضرب بكبره المثل، وكان هو ومحمد بن وضاح الأندلسي اللذين أشهرَا الحديثَ وكثّراه بالأندلس: ذكره ياقوت: في الأدباء.

◀ وإبراهيم بن إسحاق الحربي (٢٨٥هـ) صاحب (غريب الحديث)، وكان من أصحاب الإمام أحمد بن حنبل، ومن أئمة الحديث: ذكره الفيروزبادي: في النحاة، وذكره أبو البركات الأنباري وياقوت: في الأدباء.

◀ والحافظ أسلم بن سهل الواسطي الشهير ببَحْشَل (ت ٢٩٢هـ) صاحب (تاريخ واسط): ذكره ياقوت: في الأدباء.

◀ وأبو بكر ابن أبي خيثمة أحمد بن زهير بن حرب (ت ٢٩٧هـ)، الإمام الناقد الحافظ صاحب التاريخ الكبير في تراجم الرواة والجرح والتعديل عن يحيى بن معين وغيره من أئمة الحديث: ذكره ياقوت: في الأدباء.

◀ والقاسم بن ثابت الأندلسي السَّرْقُسْطِي (ت ٣٠٢هـ) صاحب الدلائل في غريب الحديث: ذكره الزُّبَيْدي والقفطي والسيوطي: في النحاة، وذكره ياقوت: في الأدباء.

◀ والحافظ الراوية أبو خليفة الفضل بن الحباب (ت ٣٠٥هـ)، من مشاهير شيوخ ابن حبان في صحيحه الذين أكثر عنهم: ذكره الزُّبَيْدي والفيروزبادي: في النحاة، وذكره ياقوت: في الأدباء.

◀ والإمام الحافظ الخرائطي: محمد بن جعفر بن محمد بن سهل بن شاعر الخرائطي السامري (ت ٣٢٧هـ)، صاحب كتاب (مكارم الأخلاق) وكتاب (مساوئ الأخلاق). وله في الأدب كتاب مطبوع في الحب والعشق، سماه (اعتلال القلوب) في أخبار العشاق.

ذكره ياقوت في معجم الأدباء.

ومن لطيف تبويباته في كتابه (اعتلال القلوب):

• «باب من عَفَ في عشقه عن مواقعة الحرام، وراقب الله تعالى التماس

جزيل الثواب».

• «باب ذكر فضيلة الجمال، وما خص الله تعالى به أهله وألزمهم إياه، وإشارتهم بطلب الخوائج وإغراء الشعراء في نعته».

◀ وأبو حاتم ابن حبان البُستي صاحب الصحيح (ت ٣٥٤هـ) و(الثقات) و(المجروحين) وغيرها من أهم المصنفات الحديثية: وله كتابٌ في الأدب هو (روضة العقلاء)، وذكره القفطي: في إنباه الرواة على أنباه النحاة.

◀ وأبو عمرو الحيري: محمد بن أحمد بن حمدان (ت ٣٧٦هـ)، حافظٌ من حفاظ الحديث، ومُسْنِدٌ كبير، وهو راوي مسند أبي يعلى الموصلي الذي وصل إلينا، وقد طُبِعَ مسند أبي يعلى عن روايته له: وصفه الذهبي في السير بـ(النحوي)، وذكره السيوطي: في طبقات النحاة.

◀ وأبو بكر الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) إمام علوم الحديث، ومن (لا شك عند كل لبيب أن المتأخرين من المحدثين عيال على أبي بكر الخطيب): ذكره ياقوت: في الأدباء، وقد طُبِعَ له في الأدب كتابان: (التطفيل وحكايات الطفيليين)، و(البخلاء).

◀ وابن ماكولا (ت ٤٧٥هـ) صاحب أشهر كتب الضبط عند المحدثين (الإكمال) و(تهذيب مستمر الأوهام): ذكره ياقوت: في الأدباء.

◀ وأبو عبدالله الحميدي (ت ٤٨٨هـ) صاحب (الجمع بين الصحيحين) و(جذوة المقتبس) وغيرها من المصنفات الحديثية: ذكره ياقوت: في الأدباء.

◀ وخميس الحَوْزِي الحافظ الواسطي (ت ٥١٠هـ) الذي سأله أبو طاهر

السلفي عن جماعة من النقلة، فتكلم فيهم جرحاً وتعديلاً، في سُؤالات
 حديثية مطبوعة: ذكره العماد الأصبهاني (في خريدته)، وياقوت الحموي: في
 الأدباء، وذكره القفطي: في النحاة.
 وسيأتي ذكر بعض شعره.

◀ ومحمد بن ناصر السَّلامي حافظ بغداد وشيخ محدِّثها (ت ٥٥٠هـ)
 صاحب كتاب (التنبيه على الألفاظ التي وقع في نقلها أو ضبطها تصحيفٌ
 وخطأ في تفسيرها ومعانيها أو تحريف في كتاب الغريين عن أبي عبيد
 الهروي): ذكره القفطي: في النحاة.

◀ وأبو موسى المديني: محمد بن عمر بن أحمد (ت ٥٨١هـ)، صاحب
 كتاب (المجموع المغيث في غريبي القرآن والحديث)، من أكابر الحفاظ ومن
 أشهر محدثي أصبهان: وصفه ابن النجار وابن خلكان بالمهارة في النحو
 واللغة، وكتابه في غريبي القرآن والحديث يشهد له بالإمامة في ذلك.

◀ وأبو طاهر السَّلفي (ت ٥٧٦هـ) الحافظ الشهير، صاحب الكتب
 الكثيرة في الحديث وعلومه: كان متأدِّباً، يقول الشعر، ذكره العماد
 الأصبهاني في خريدة القصر في أدباء أصبهان، وذكر عدداً من قصائده. وجمع
 الدكتور حسن عبد الحميد صالح ما وجده من شعره في كتابه (الحافظ أبو
 طاهر السَّلفي).

تنبيه: لا أقصد بذكر هؤلاء الأئمة الذين أوردتهم في هذا المسرد أن أذكر

من المحدثين من كان له معرفة باللغة تخرجه عن حيز الجهل بها، ولا من كان منهم فصيحاً لا يلحن، فهؤلاء عدد كبير جداً.

وكما لا أقصد بذكر هؤلاء الأئمة الذين أوردتهم في ذلك المسرد أن أذكر من المحدثين كل من كان لا يلحن منهم، كما سبق، فإني لا أقصد بهم أيضاً ذِكْرَ رواة الحديث من أئمة اللغة. فلا أقصد ذِكْرَ من روى السنة وهو في الوقت نفسه إمامٌ من أئمة اللغة = فهؤلاء كثيرون جداً، بل هم أئمة اللغة والأدب المعروفون كلهم، أو يكادون يكونون كذلك، فرواية الحديث كانت جزءاً من ثقافة أهل العلم في ذلك العصر بجميع تخصصاتهم، حتى خصوم أهل الحديث من الجهمية والمعتزلة!

وإنما أقصد بالمسرد السابق فقط: من جمع بين العلم بالحديث والانشغال به، مع إمامته في اللغة. لكي يكون ذلك أدل وأقوى على عمق أثر العلم باللغة بنقد المحدثين، وعلى صياغة قواعد علمهم.

ولذلك فلم أذكر قائمة طويلة جداً من أئمة اللغة والشعر والأدب، ممن روى السنة، بل كان مع روايته للسنة محلّ ثقة المحدثين: حكموا عليه بالثقة أو بمطلق القبول والاحتجاج بنقله. رغم أن في ذكرهم ما ينفع في بيان علاقة نَقْلِ السنة باللغة، وأن من ثقات رواة الحديث أئمة النحو واللغة، وأنهم شاركوا في عملية رواية السنة وحفظها وضبطها، لا كما يزعم الشاتمون لأهل الحديث، وكأن عملية نقل السنة اختصت بالعجم والجهلة باللغة!!

وكأمثلة فقط لهؤلاء اللغويين والأدباء المحدثين المقبولين عند أئمة السنة احتجاجاً بحديثهم، سوف أذكر في هذا السياق بعضاً منهم، يوضح انخراط أكبر أئمة اللغة والأدب في سلك الرواة الثقات للسنة فمنهم^(١):

◀ أبو الأسود الدؤلي (ت ٦٩هـ: من رجال الأمهات الست).

◀ قبيصة بن جابر بن وهب الأسدي (ت ٦٩هـ): ثقة مخضرم من رجال النسائي.

◀ ونصر بن عاصم الليثي (من كبار التابعين، ومن رجال مسلم والسنن).

◀ عمر بن عبد الرحمن بن مُحَيِّصِ السهمي أبو حفص قارئ أهل مكة (ت ١٢٣هـ):

قال مجاهد بن جبر: «ابن محيصة يمني ويرص، يعني أنه عالم بالأثر والعربية».

◀ عبدالله بن طاوس بن كيسان اليماني (ت ١٣٢هـ):

قال معمر بن راشد: «كان من أعلم الناس بالعربية».

◀ علقمة بن أبي علقمة المدني (توفي سنة بضع وثلاثين ومائة):

قال محمد بن سعد: مات في أول خلافة المنصور، وله أحاديث صالحة، وكان له كُتَّاب يعلم النحو والعربية والعروض.

◀ وأبو عمر عيسى بن عمر الثقفي البصري (ت ١٤٩هـ).

(١) كل من ذكرته في هذا المسرد ولم أتعقب اسمه بذكر شيء من خبره: فهو ممن استغنى بالإمامة في اللغة والأدب عن الاستدلال له على ذلك.

◀ شُبَيْل بن عَزْرَةَ الضُّبَعِي:

قال المرزباني: «له مع أبي عمرو بن العلاء ويونس بن عبيد النحوي أخبار، وله قصيدة طويلة معربة، رواها أبو عبيدة، واستشهد منها في كتاب العين بأبيات كثيرة، وقيل إنه كان يروي رأي الخوارج، ثم رجع عنه، وأنشد له في كلا الأمرين شعرا».

وقال الجاحظ في كتاب البيان: «كان راوية خطيبا وشاعرا ناسبا».

◀ وأبو عمرو ابن العلاء إمام القراء واللغويين (ت ١٥٤هـ).

◀ وحمزة بن حبيب الزيات المقرئ (ت ١٥٦هـ أو ١٥٨هـ).

◀ والخليل بن أحمد الفراهيدي صاحب النحو والعروض (١٦٠هـ، من

رجال التهذيب).

◀ جَبْرُ بن حبيب البصري: من ثقات أتباع التابعين.

قال عنه ابن خلفون: «كان إماما في اللغة».

◀ محمد بن عبد الرحمن بن عبيد القرشي التميمي الكوفي، مولى آل طلحة

بن عُبيد الله: من ثقات أتباع التابعين.

قال عنه ابن عُيَيْنَةَ: «كان من أعلم من عندنا بالعربية».

◀ وعلي بن حمزة الكسائي القارئ (ت ١٨٩هـ).

◀ والنضر بن شَمِيل (ت ٢٠٤هـ من رجال الأمهات الست).

وَقَالَ العباس بن مصعب المروزي: «بلغني أن عبد الله بن المبارك سئل

عن النضر بن شميل، فقال: ذاك أحد الأُحدين، لم يكن أحد من أصحاب الخليل يدانيه».

وَقَالَ العباس أيضا: «كان النضر بن شميل إماما في العربية والحديث وهو أول من أظهر السنة بمرو وجميع خراسان».

◀ والفراء (ت ٢٠٧هـ، من رجال التهذيب).

◀ وأبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠هـ، من رجال أبي داود).

◀ وأبو عمرو الشيباني صاحب كتاب (الجيم) المعجم اللغوي الأصيل (ت ٢١٠هـ، من رجال مسلم).

◀ والأصمعي (ت ٢١٦هـ، من رجال مسلم والسنن).

◀ وأبو زيد الأنصاري (ت ٢١٤هـ، من رجال السنن).

◀ والأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة (ت ٢١٥هـ).

◀ وهارون بن موسى الأزدي العتكي المقرئ النحوي (من رجال الشيخين والسنن).

◀ وأبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي (٢٢٥هـ).

◀ عُبَيْدُ اللَّهِ بن محمد بن حفص بن عُمَر بن موسى بن عُبَيْدِ اللَّهِ بن معمر القرشي التَّيْمِيّ، المعروف بابن عائشة، والعائشي، والعيشي (ت ٢٢٨هـ): أديب عالم بالعربية والأخبار والأنساب، وهو من ثقات المحدثين.

◀ علي بن عَثَّام بن علي العامري الكلابي الكوفي نزيل نيسابور ثقة فاضل (ت ٢٢٨هـ):

قال الحاكم في تاريخه: «أديب فقيه حافظ زاهد واحد عصره لا يحدث إلا بالجهد وأكثر ما أخذ عنه الحكايات والزهديات والتفسير والجرح والتعديل».
 < محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١هـ) صاحب كتاب (طبقات فحول الشعراء).

< أحمد بن حاتم البغدادي النحوي أبو نصر (ت ٢٣١هـ).
 < فضالة بن إبراهيم التميمي النسوي ثم المروزي:
 قال ابن حبان: «فضالة بن إبراهيم التميمي أبو أحمد من أهل نسا: من كبار أصحاب ابن المبارك، وكان قتيبة بن سعيد معه بمصر. وكان من أهل الحفظ والضبط والعلم باللغة والشعر».

< وأبو عثمان المازني (٢٣٦هـ).
 < مصعب بن عبدالله بن مصعب الزبيري (ت ٢٣٦هـ).
 < الحسين بن عيسى بن حُمُران الطائي، أبو علي الخراساني القومسي، البسطامي، الدامغاني (٢٤٧هـ): قال عنه الحاكم أبو عبدالله: «من كبار المحدثين وثقاتهم من أئمة أصحاب العربية».

< وأبو حاتم السجستاني (ت ٢٥٥هـ، من رجال التهذيب).
 < الزبير بن بكار (ت ٢٥٦هـ).
 < والرياشي (ت ٢٥٧هـ، من رجال أبي داود).

< علي بن حرب بن محمد بن حرب بن حيان بن مازن الطائي أبو الحسن الموصلي (ت ٢٦٥هـ).

وَقَالَ أَبُو زَكْرِيَا الْأَزْدِي صَاحِب (تَارِيخ الْمَوْصِل): «كَانَ عَلَمًا بِأَخْبَار الْعَرَبِ وَأَنْسَابِهَا وَأَيَّامِهَا أَدَبِيًّا شَاعِرًا».

◀ وابن قتيبة الدِّينَوْرِي (ت ٢٧٦هـ، خطيب أهل السنة).

◀ والمبرّد (ت ٢٨٦هـ، صاحب الكامل).

◀ وأبو سعيد السكري (ت ٢٩٠هـ، صانع الدواوين وراويها).

◀ وثعلب أحمد بن يحيى صاحب الفصيح (ت ٢٩١هـ).

◀ وإبراهيم بن السري الزجاج (ت ٣١١هـ، وكان على منهج أهل الحديث في المعتقد، وهو ممن روى كتاب التفسير للإمام أحمد).

◀ والأخفش الصغير علي بن سليمان (٣١٥هـ).

◀ وأبو بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري (ت ٣٢٨هـ) الحافظ الكبير.

قال الخطيب البغدادي: «كان من أعلم الناس بالنحو والأدب، وأكثرهم حفظاً له. وكان صدوقاً، فاضلاً، ديناً، خيراً، من أهل السنة، وصنف كتباً كثيرة في علوم القرآن، وغريب الحديث، والمشكل، والوقف والابتداء، والرد على من خالف مصحف العامة».

وهو صاحب كتاب (الأضداد) المطبوع في اللغة.

◀ وابن السراج محمد بن السري (ت ٣١٦هـ، صاحب كتاب: أصول العربية).

◀ ونفطويه (ت ٣٢٣هـ، وكان صاحب سنة).

◀ وأبو جعفر ابن النحاس (ت ٣٣٨هـ).

◀ وعبدالله بن جعفر بن درستويه النحوي (ت ٣٤٧هـ، وهو راوي كتاب المعرفة والتاريخ للفسوي: في علم الجرح والتعديل).

◀ والأزهري صاحب تهذيب اللغة (ت ٣٧٠هـ وكان سني المعتقد).

◀ وابن فارس صاحب مقاييس اللغة (ت ٣٩٥هـ، وله روايات مسندة

في كتبه)... وغيرهم كثير من ثقات اللغويين عند أئمة الجرح والتعديل.

◀ ابن دُؤشت عبد الرحمن بن محمد بن محمد النيسابوري (ت ٤٣١هـ):

نحوي من ثقات المسندين.

تنبيه آخر: حول مصادر تراجم النحاة واللغويين والأدباء في المسردين

السابقين:

◀ ما عزوته إلى أبي الطيب اللغوي (ت ٣٥١هـ)، فهو من كتابه (مراتب

النحويين) له.

◀ وما عزوته إلى الزُّبَيْدِي الأندلسي محمد بن الحسن بن عبدالله بن بشر

(ت ٣٧٩هـ)، فهو من كتابه (طبقات النحويين واللغويين).

◀ وما عزوته إلى السيرافي (ت ٣٦٨هـ)، فهو من كتابه (أخبار النحويين

البصريين).

◀ وما عزوته للمرزباني (ت ٣٨٤هـ) فهو إلى كتابه (المقتبس) في تراجم

النحويين واللغويين والأدباء، الذي اختصره نجم الدين بشير بن أبي بكر

حامد بن سليمان الجعفري التبريزي (ت ٦٤٦هـ) في كتابه (الشهاب القبس)،

والذي انتخب منه الحافظ يوسف بن أحمد اليعموري في (نور القبس). فـ(نور القبس) هو واسطتي إلى كتاب المرزباني، وهو مختصر من مختصر؛ لفقدان الأصل. < وما عزوته إلى التنوخي (ت ٤٤٢هـ)، فهو من كتابه (تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين).

< وما عزوته إلى أبي البركات الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، فهو من كتابه (نزهة الألباء في طبقات الأدباء).

< وما عزوته للقفطي (ت ٦٢٤هـ)، فهو من كتابه (إنباه الرواة على أنباه النحاة).

< وما عزوته لياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)، فهو من (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب) المشهور بـ(معجم الأدباء).

< وما عزوته إلى عبد الباقي اليماني (ت ٧٤٣هـ)، فهو من كتابه (إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين).

< وما عزوته إلى الفيروزبادي (ت ٨١٧هـ) فهو من كتابه (البُلغة في تراجم أئمة النحو واللغة).

< وما عزوته إلى السيوطي (ت ٩١١هـ)، فهو من كتابه (بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة).



وأما الشعراء من ثقات المحدثين

[١] شُريح بن الحارث بن قيس النخعي القاضي المخضرم (توفي قبل ٨٠هـ):

وَقَالَ أَيُّوبُ بْنُ جَابِرٍ، عَنْ أَبِي حَصِينٍ: «كَانَ شَاعِرًا، قَائِفًا».

وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ سِيرِينَ: «كَانَ شُرَيْحَ شَاعِرًا، وَكَانَ زَاجِرًا، وَكَانَ قَائِفًا،

وَكَانَ كُوسَجًا، وَكَانَ قَاضِيًا».

وترجم له أبو الفرج الأصفهاني؛ لأنه غني له ببعض شعره في الغزل.

وقال عنه ابن رشيقي القيرواني في العمدة: «كان شاعرا مجودًا».

ومما قاله في زوجه زينب (وهي من الشعر المغني):

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| إِذَا زَيْنَبُ رَاوَرَهَا أَهْلُهَا | حَشَدْتُ وَأَكْرَمْتُ زُورَهَا |
| وَإِنْ هِيَ زَارَتْهُمْ زُرْتُهُمْ | وَإِنْ لَمْ أَجِدْ لِي هَوَى دَارَهَا |
| وَمَا زِلْتُ أَرعى لَهَا عَهْدَهَا | وَلَمْ أَتَّبِعْ سَاعَةَ عَارَهَا |
| فَسِلْمِي إِذَا سَالَتْ زَيْنَبُ | وَحَرَبِي إِذَا أَشْعَلَتْ نَارَهَا |

وقال عنها:

| | |
|--|---|
| رَأَيْتُ رَجُلًا يَضْرِبُونَ نِسَاءَهُمْ | فَسُلْتُ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرَبُ زَيْنَبًا |
| أَأَضْرِبُهَا فِي غَيْرِ جُرْمٍ أَتَتْ بِهِ | إِلَيَّ، فَمَا عُذْرِي إِذَا كُنْتُ مُذْنِبًا |
| فَتَاةُ تَزِينُ الْحَلِيَّ إِنَّ هِيَ زَيْنَتْ | كَأَنَّ بَيْنَهَا الْمِسْكَ خَالَطَ مَحَلَبًا |
| وَزَيْنَبُ شَمْسُ وَالنِّسَاءُ كَوَاكِبُ | إِذَا طَلَعَتْ لَمْ تُبْقِ مِنْهُمْ كَوَكَبًا |
| فَلَوْ كُنْتُ يَا شُعْبِي صَادَفْتَ مِنْلَهَا | لَعِشْتَ زَمَانًا نَاعِمَ الْبَالِ مُحْصَبًا |

[٢] الهيثم بن الأسود النخعي المَدْحِجِي، أبو العريان الكوفي (توفي بعد

الثمانين):

وفي كتاب «الأدب» للبخاري أن معاوية قال له حين دخل عليه: مَرَحَبًا
مَرَحَبًا، فقال له رجل معه على السرير: من هذا؟ فقال: هذا سيد أهل المشرق.
قال محمد بن سعد: «كان من رجال مَدْحِج، وكان خطيبا شاعرا».
ووثقه العجلي.

وذكره المرزباني في معجم الشعراء (كما في تهذيب التهذيب)، وقال عنه: «هو
أحد الشعراء، وكان عثمانيا منحرفا، وهو أحد من شهد على حجر بن عدي».
وقال عنه الإمام الذهبي: «أحد المعمرين الشعراء، وله شرف وبلاغة
وفصاحة».

وهو القائل (وهو من مختار الحماسة البصرية):

وأعلم علما ليس بالظن أنه إذا ذلّ مولى المرء فهو ذليل
وأنّ لسان المرء - ما لم تكن له حصاة - على عوراته لدليل
من يستعن بالصمت يوما فإنه يُقال له لبّ نهاه أصيل
وفي الحماسة البصرية قوله:

بنى عمّنا إن العداوة شرّها ضغائن تبقى في نفوس الأقارب
تكون كداء البطن ليس بظاهر فبرا، وداء البطن من شرّ صاحب
بنى عمّنا إن الجناح يشله تنقّص نسل الرّيش من كل جانب

وله في وصف علامات كِبَر السنّ:

اسْمَعُ أَنْبُتَكَ بِآيَاتِ الْكِبَرِ
تَقَارِبُ الْخَطْوُ، وَنَقْصُ فِي الْبَصَرِ-
وَقِلَّةُ الطَّعْمِ إِذَا الزَّادُ حَضَرَ-
وَقِلَّةُ النَّوْمِ إِذَا اللَّيْلُ اغْتَكَزَ
أَوَّلُهُ نَوْمٌ وَثُلَاثَاهُ سَهْرُ
وَسَعْلَةٌ تَعْتَادُنِي مَعَ السَّحَرِ
وَكثْرَةُ النِّسْيَانِ فِيمَا يُذَكَّرُ
وَحَذَرًا أَزْدَادَهُ إِلَى حَذَرِ
وَفَرُوكُكَ^(١) الْحَسَنَاءِ فِي قُبُلِ
وَالنَّاسِ يَيْلَوْنَ كَمَا يَبْلَى الشَّجَرُ

وقال لمن لأمه على شهادته على حُجْرِ بن عدي لما أن بعث به زياد بن أبيه

إلى دمشق ليقتل هناك:

أَلَا مَنْ عَذِيرِي مِنْ عُمَيْرٍ وَمَنْ عَمُرُو
يَلُومَانِي أَنْ مَالٌ دَهْرٌ عَلَى حُجْرٍ
وَهَلْ لِي ذَنْبٌ أَنْ زِيَادٌ أَرَادَهُ
وَأَصْحَابَهُ يَوْمًا بِقَاصِمَةِ الظَّهْرِ

(١) الفرق: البغض والكراهية.

وقد حدّث الأقوامَ مِنِّي^(١) بأنني

دَلَفْتُ لَهُ عَمْدًا بَدَاهِيَةً هَرْتُ^(٢)

فَهَلَّا إِذْنٌ إِنْ كُنْتُ حُرًّا مَنَعَتْهُ

وَطَاعَنْتَ عَنْهُ بِالْمُتَقَفَّةِ السُّمَرِ

وقال العميدي في سرقات المتنبي: «الهيثم بن الأسود النخعي الكوفي

المعروف بأبي عريان العثماني:

إِذَا نَالَ بِالسَّيْفِ الْفَتَى سُؤْلَ نَفْسِهِ تَرَفَّعَ عَنْ تَدْنِيسِهَا بِسُؤَالِ

وَمَنْ لَمْ يَصُنْ فِي حَاجَةِ مَاءٍ وَجْهَهُ عَنْ النَّاسِ لَمْ يَلْبَسْ ثِيَابَ جَلَالِ

قال المتنبي:

مَنْ أَطَاقَ التَّمَاسَّ شَيْءٌ غَلَابَا وَاغْتَصَابَا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سَوْأَلَا

كم بين القولين إذا تأملتَهما، وتصفحتَهما».

وقال العميدي: «الهيثم بن الأسود النخعي الكوفي المعروف بأبي العريان

العثماني من قصيدة:

أَعَاذَلْتِي كَمْ مَهْمَةٍ قَدْ قَطَعْتُه أَلِيفَ وَحُوشٍ سَاكِنًا غَيْرَ هَائِبِ

أَنَا ابْنُ الْفَلَا وَالطَّعْنِ وَالضَّرْبِ وَالسُّرَى وَجُرْدِ الْمَذَاكِ وَالْقَنَا وَالْقَوَاضِبِ

حَلِيمٌ وَقَوْرٌ فِي النَّوَادِي، وَهَيْبَتِي لَهَا فِي قُلُوبِ النَّاسِ بَطْشُ الْكَتَائِبِ

(١) المين: الكذب.

(٢) الهتر: تمزيق العِرض والبَهْت في الذم.

قال المتنبي:

فالخيل والليل والبيداء تعرفني والطعن والضرب والقرطاس والقلم
صحبْتُ في الفلّوات الوحشَ منفردًا حتى تعجّبَ منّي القورُ والأكمُ
انتهى كلام العميدي.

وهو القائل:

فَقُلْتُ لِمَذْجِ قَوْمُوا فَشُدُّوا مَا زَرَكُم فَقَدْ بَرِحَ الْخَفَاءُ
فَإِنَّ الْحَرْبَ يَجْنِيهَا رَجَالٌ وَيَضْلَى حَرَّهَا قَوْمٌ بَرَاءُ
[٣] عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَتَبَةَ بْنِ مَسْعُودِ الْبَاهِلِيِّ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمَدَنِيُّ الْفَقِيه
الْأَعْمَى أَحَدُ الْفُقَهَاءِ السَّبْعَةِ بِالْمَدِينَةِ (ت ٩٤هـ): وَمِنْ رِجَالِ الْجَمَاعَةِ، وَهُوَ
أَجَلُّ مَنْ أَنْ يُوثَقَ.

وهو وإن كان من فقهاء المدينة السبعة، لكن محفوظ حديثه لا يقل عن محفوظ فقهه.

وقال الزهري: «قلت لعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَتَبَةَ: تقول الشعر في فضلك ونسكك؟! فقال: إن المصدور إذا نفث برأ».

وقال في الردّ على من عابه بالشعر:

وَعَيَابَةُ لِلشَّعْرِ ظَلَّتْ سَفَاهَةً تُحْمَلْنِي إِثْمًا وَلَمْ آتِ مَا أَنَا
أَمَامَةُ عَنِي بَعْضُ لَوْمِكَ أَقْصَرِي وَلَا تَنْكَرِي سَرَدَ الْقَوَافِي فَإِنَّمَا
هُوَ الشَّعْرُ إِنْ جَا صَادَقَ النِّظْمَ غُنْوَةً وَلَا غُرُوَ لِلْمَشْتَاقِ أَنْ يَتَرَنَّمَا

وَقَالَ الواقدي: «كان علماً، وقد ذهب بصره، وكان ثقة فقيهاً كثير الحديث والعلم، شاعراً».

وترجم له أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني، وقال عنه: «وله شعرٌ فحلٌ جيد، ليس بالكثير».

وقال ابن عبد البر: «كان شاعراً محسناً، لم يكن بعد الصحابة إلى يومنا هذا فيما علمت فقيهاً أشعرَ منه، ولا شاعرٌ أفقهَ منه. وفي الذين لا علم لهم غير الشعر وصناعته من يقدم عليه».

وقد جمع شعره إبراهيم بن سعد الحقيّل، وطُبِعَ في دار أروقة بعمان، سنة ٢٠١٣م. وهو القائل:

| | |
|--|---|
| أحْبَبَكَ حَبًّا لَا يَجِبُكَ مِثْلُهُ | قَرِيبٌ وَلَا فِي الْعَاشِقِينَ بَعِيدُ |
| أَحْبَبَكَ حَبًّا لَوْ شَعَرْتَ بِبَعْضِهِ | لَجَذْتَ وَلَمْ يَصْعَبْ عَلَيْكَ شَدِيدُ |
| وَحُبُّكَ يَا أُمَّ الصَّبِيِّ مُدْلَاهِي | شَهِيدِي أَبُو بَكْرٍ فَنَعَمْ شَهِيدُ |
| وَيَعْرِفُ وَجْدِي الْقَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ | وَعُرْوَةُ مَا أَلْقَى بِكُمْ وَسَعِيدُ |
| وَيَعْلَمُ مَا أَخْفَى سَلِيمَانُ عِلْمَهُ | وَخَارِجَةُ يَبْدِي لَنَا وَيَعِيدُ |
| مَتَى تَسْأَلِي عَمَّا أَقُولُ وَتُخْبِرِي | فَلِلَّهِ عِنْدِي طَارِفٌ وَتَلِيدُ |

هؤلاء فقهاء المدينة السبعة:

◀ أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام (ت ٩٤هـ).

◀ القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق (ت ١٠٦هـ).

◀ عروة بن الزبير بن العوام (ت ٩٤هـ).

➤ سعيد بن المسيب (ت ٩٤هـ).

➤ سليمان بن يسار الهلالي (١٠٠هـ).

➤ خارجة بن زيد بن ثابت (ت ١٠٠هـ).

➤ وسابعهم هو الشاعر نفسه: عبّيد الله بن عبد الله بن عتبة.

ولما بلغت القصيدة سعيد بن المسيب قال لعبيد الله: «أما والله لقد أمنت أن تسألنا، وما رجوت إن سألتنا أن نشهد لك بزور».

ومن غزله الشهير قوله في زوجه عثمة بعدما طلقها:

عفت أطلال عثمة بالغميم فأضحت وهي موحشة الرسوم
وقال في عثمة أيضا:

تغلغل حبّ عثمة في فؤادي فباديه مع الخافي يسيرُ
تغلغل حيث لم يبلغ شرابُ ولا حزنٌ ولم يبلغ سرورُ
صدعت القلب ثم دَرَزَتْ فيه هوائك، فليَم، فالتامَ الفُطورُ
أكاد إذا ذكرت العهد منها أطيروا أن إنسانا يطيرُ
وقال:

لعمري لئن شطّبت بعثمة دارها لقد كِدْتُ من وشك الفراق أليح^(١)
أروح بهم ثم أغدو بمثله ويَحْسَبُ أني في الثياب صحيحُ
فإن كنتُ أغدو في الثياب تجمُّلاً فقلبي من تحت الثياب جريحُ

(١) أليح: أي أهلك.

وقال:

كتمتَ الهوى حتى أضربَ بك الکتْمَ
ونمَّ عليك الكاشحون، وقبلهم
وزادك إغراءً بها طولُ بخلها
فأصبحتَ كالنهد^(١) إذ مات حسرةً
ألا من لنفسٍ لا تموت فينقضي
تَجَبُّتُ إتيانَ الحبيب تأنُّها
فدُقْ هجرها قد كنتَ تزعم أنه
وقال في أبي بكر بن سليمان بن أبي حثمة وعراك بن مالك، وقد عتب
عليهما موقفا رأى فيه إزرأً عليه:

ألا أبلغا عني عراكَ بنِ مالِكٍ
لقد جعلتُ تبدو شواكلُ^(٢) منكما
وطاوعتما بي داعِكا^(٣) ذا معاكِ^(٤)
فلولا اتِّقاءُ الله ببقاياي فيكما
فمَسّا ترابَ الأرضِ منها خُلِقْتُمَا
ولا تدعا أن تثنيا بأبي بكرٍ
كأنكما بي مُوقران من الصخر
لعمري لقد أزرى وما مثله يُزري
للمتُكما لومًا أحرَّ من الجمر
وفيها المعاد والمصير إلى الحشر

(١) هو عمرو بن عجلان أحد مشاهير عشاق العرب.

(٢) شواكل: أي أخلاق ونيات مختلفة متباينة.

(٣) داعكا: خصمًا لدودًا.

(٤) الماعك: هو اللجوج في الخصومة، من الماعكة: وهي الدَّلْك.

ولا تأنفسا أن تسألا وتسلما فما حُشي الإنسان شراً من الكبر
ولو شئت أدلى فيكما غير واحدٍ علانية أو قال عندي في السرِّ
فإن أنا لم آمر ولم أنه عنكما ضحكتُ له حتى يستلج ويستشري
وقوله:

فمُساترَاب الأرض منها خلقتما وفيها المعاد والمصير إلى الحشر
هو بيت القصيد، مع البيت الأخير أيضاً!

وكان مرة عاتبا على عمر بن عبدالعزيز، لأنه غضب عليه وعلى عروة بن الزبير، لأنها لم يُسمعاه ما يجب من القول، فأنهى مجلسهما معه بغضبه عليهما حتى خرجا. فقال أبياتا يقول فيها:

فمالك بالسلطان أن تحمل القذى جفون عيونٍ بالقذى لم تُكحلِ
وما الحق أن تهوى فتُسَعَفَ بالذي هَوَيْتَ، إذا ما كان ليس بأعدلِ
أبى الله والأحسابُ أن تَرَأَمَ الخنا نفوسُ كرامٍ بالخنا لم تُوكِّلِ
[٤] عامر بن شراحيل الشعبي (ت بعد ١٠٠هـ):

ذكره المازني في النحويين واللغويين والأدباء، وذكره ياقوت: في الأدباء.
وقال عنه ابن حبان في الثقات: «كان فقيها شاعرا»^(١).

ومن شعره في أمالي القالي وزهر الآداب للحصري القيرواني، وهي للأقرب بن معاذ القشيري، وإنما أنشدها الشعبي، فنُسبت إليه خطأ، فذكرتها لأنها

نُسبت إليه، ولكونه أنشدّها في رقة غزلها مع جلالته وعلو قدره في العلم:

أعيني مهلاً طالما لم أقل مهلاً وما سرّ قَامِ الآنَ قلتُ ولا جهلاً
وإن صبا ابنِ الأربعين سفاهاً فكيف مع اللائي مُثِلْتُ بهما مثلاً
يقول لي المفتي وهنّ عشيةً بمكة يسحبن المهذبة السُّحلاً^(١)
تق الله لا تنظر إليهنّ يا فتى وما خلّتني في الحج ملتماً وصلاً
قطافُ الخطأ ملتفةٌ ربّلاتها^(٢) وما اللّفُ أفخاذاً بتاركة عقلاً
ووالله لا أنسى وإن شطّ النَّوى عرائنهنّ الشّمّ والأعين النُّجلاً
ولا المسك من أعرافهن ولا البرى^(٣) جواعل في أوساطها قصبا خذلاً^(٤)
خليلي لا والله ما قلتُ مرحباً لأول شيباتٍ طلعت ولا أهلاً
خليلي إن الشيب داءٌ كرهتُه فما أحسنَ المرعى وما أقبحَ المحلاً

وقال (ونُسبت لمحمود الوراق، وهي مسندة عن الشعبي):

أرى أناساً بأذني الدّين قد قنعُوا
ولا أراهم رضوا في العيش بالدونِ
فاستغنِ بالدّين عن دُنيا الملوك كما
استغنَى الملوك بدنياهم عن الدّين

(١) السحل: هي الثياب البيض.

(٢) الربلات: باطن الأفخاذ.

(٣) البرى: جمع بُرة، وهي حلقة الفضة، والمقصود بها الخلاخيل.

(٤) الخدل: امتلاء اللحم مع دقة العظم، والمقصود أن سيقانهم ملتفة باللحم.

وقال:

إني بُـلِيتُ بـمـعشـرٍ نـوَكـى أخفُّهُم ثـقـيـلُ
بُلـيـةً إذا جالـسـتَهُم صـدِئْتُ لُقـرِـهِمُ العـقـوـلُ
لا يُفـهِمـونـي قـوـلَهُم ويـدقُّ عـنـهـم ما أقـوـلُ
فـهـمُ كـثـيـرٌ بـي كـما أنـي بـقـرِـهِمُ قـلـيـلُ

[٥] سليمان بن قتّة التيمي مولاهم البصري: تابعي ثقة. وثقة بن معين،

كما في الجرح والتعديل لابن أبي حاتم، وفي تعجيل المنفعة لابن حجر، وصحح له الحاكم.

قال عنه البخاري في التاريخ الكبير: «سمع ابن عباس، وعمرو بن العاص ومعاوية... شاعرٌ فارسٌ».

وهو من المقرئين، قال عنه ابن الجزري في (غاية النهاية في طبقات القراء): «سليمان بن قتّة: بفتح القاف ومثناة من فوق مشددة، وقته أمه، التيمي مولاهم، البصري، ثقة، عرض على ابن عباس ثلاث عرضات، وعرض عليه عاصم الجحدري».

وقال عنه ابن قتيبة في (المعارف): «وكان مع روايته للحديث شاعرا، وهو القائل».

وقال أيضًا في مقدمة كتابه (الشعر والشعراء): «فقد رأينا بعض من ألف في هذا الفن كتابا، يذكر في الشعراء من لا يُعرف بالشعر، ولم يقل منه إلا الشذّ

اليسير، كابن شبرمة القاضي، وسليمان بن قتيبة التيميّ المحدث. ولو قصدنا لذكر مثل هؤلاء في الشعر، لذكرنا أكثر الناس، لأنّه قلّ أحد له أدنى مُسكة من أدب، وله أدنى حظّ من طبع، إلّا وقد قال من الشعر شيئاً.

ووصفه ابن حبان في كتاب (الثقات) بأنه كان شاعراً.

وقال ابن خَلَفُون في (الثقات): «كان شاعراً محسناً

وهو القائل:

وقد يحرم الله الفتى وهو عاقلٌ ويعطي الفتى ما لا وليس له عقلٌ

وله أشعار عديدة في آل البيت جمع بعضها الأستاذ الطيب العشّاش في

كتابه (ديوان أشعار الشيعة)، طبع دار الغرب، سنة ١٩٩٧ م.

ومن شعره في رثاء الحسين بن علي عليه السلام (وهي من مختارات أبي تمام في

الحماسة):

مررت على أبيات آل محمدٍ فلم أرها أمثالها يوم حُلّتِ

فلا يُبعد الله الديارَ وأهلها وإن أصبحت منهم برغمي تخلّتِ

فجالت على عيني سكائبُ عبدةٍ فلم تَصُحْ بعد الدمع حتى ازمَعَلَّتِ^(١)

تُبَكِّي على آل النبي محمدٍ وما أكثرت في الدمع، لا بل أقلّتِ

أولئك قومٌ لم يشيموا سيوفهم وقد نكأت أعداءهم حين سُلّتِ

(١) ازمَعَلَّت: أي ابتلت بالدموع، والمعنى: أن عينه دائمة التسكاب، لا تنتهي من دمعها

حتى تتبعها بالعبرات.

وكانوا غيائاً ثم صاروا رزيةً لقد عَظُمَت تلك الرزايا وجلّت
وإن قَتِيلَ الطِّفِّ من آل هاشمٍ أذلَّ رَقَاباً من قُرَيْشٍ فذَلَّتْ^(١)
ألم تر أن الشمس أضحت مريضةً لفقدِ حسينٍ والبلادُ اقشَعَرَتْ
وقد أعولت تبكي السماء لفقده وأنجمُها ناحت عليه وصلّت
حبيبُ رسول الله لم يك فاحشاً أبانت مصيبتك الأنوف وجلّت
أتسألنا قيسَ فنعطى فقيرها وتقتلنا قيسٌ إذا النعل زلت
وعند غنيٍّ^(٢) قطرةٌ من دماننا سنطلبها يوماً بها حيث حلّت

وتمثّل مصعب بن الزبير يوم قُتل بقول سليمان بن قتة:

فإن الألى بالطّف من آل هاشمٍ تأسّوا فسَنُوا للكرامِ التأسيا

(١) يريد بقوله: أذلّ رقاباً، أي ذلّها، يعني أن بني أمية لن يهابوا قتل قرشي بعد الحسين (رضي الله عنه).

وفي شرح التبريزي للحماسة: «وَكَانَ سُلَيْمَانُ قَالَ:

أذلت رقاباً من قُرَيْشٍ فذلت

فَقَالَ عبدالله بن الحسن:

أذلت رِقَابَ المسلمين فذلت

فَقَالَ ابن قَتَّة: أَنْتَ وَاللهَ أشعر مني.

وَالْمَعْنَى: أَنْ مَنْ قُتِلُوا بِالطِّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ صَيَّرُوا الْمُسْلِمِينَ أَذْلَاءً».

(٢) إشارة لعبدالله بن عقبة الغنوي أحد من قاتل الحسين بن علي عليه السلام، وهو قاتل أبي بكر بن الحسين.

فقال من سمع مصعبا يتمثل به: فعلمت أنه سيقاتل حتى يموت.

وهو القائل يمدح قُثم بن العباس:

نَجُوتِ مَنْ حِلٍّ وَمَنْ رَحْلَةٍ يَا نَاقُ إِنِّ قَرَيْتَنِي مِنْ قُثْمٍ
إِنَّكَ إِن بَلَّغْتَنِيهِ غَدًا عَاشَ لَنَا الْيُسْرَ وَمَاتَ الْعَدَمُ
فِي بَاعِهِ طَوْلٌ وَفِي وَجْهِهِ نَوْرٌ وَفِي الْعَرْنَيْنِ مِنْهُ شَمَمٌ
لَمْ يَدْرَمَا (لَا)، وَ(بَلَى) قَدْ دَرَى فَعَافَهَا وَاعْتَاضَ مِنْهَا (نَعَمْ)
أَصَمَّ عَنْ ذِكْرِ الْخَنَاسَمَةِ وَمَا عَنِ الْخَيْرِ بِهِ مِنْ صَمَمٍ

[٦] مُرَقَّع بن صَيْفِي الْخُنْظَلِيُّ التَّمِيمِي: من رجال أبي داود والنسائي وابن

ماجه وابن حبان في صحيحه، وهو ثقة.

قال عنه ابن حبان في الثقات: «وكان شاعراً».

[٧] أَبُو حَرْب بن أَبِي الْأَسْوَد الدَّيْلِيُّ البَصْرِيُّ (ت ١٠٨هـ): من رجال

صحيح مسلم والسنن الأربعة. وهو ثقة.

قال بن قتيبة: «كان أبو حرب شاعراً عاقلاً».

وقال البلاذري في أنساب الأشراف: «أما أبو حرب فكان عاقلاً شاعراً

صاحب قرآن».

[٨] خَالِد بن الْمَهَاجِر ابن سيف الله خَالِد بن الْوَلِيدِ الْمُخَزُومِي الْحِجَازِي:

من رجال صحيح مسلم، وهو ثقة.

ترجم له أبو الفرج الأصبهاني؛ لأنه غني له شعر.

قال الزبير بن بكار: «كان شاعرا، وهو الذي يَقُولُ في قتل الحسين بن

عَلِيٍّ عليه السلام:

أبني أمية هل علمتم أنني أحصيت ما بالطف من قبر
صب الإله عليكم غضبا أبناء جيش الفتح أو بدر»
وهو القائل:

ألا ليتني إن أستحلت محارم بمكة قامت قبل ذاك قيامتي
وإن قُتل العواذ بالبيت أصبحت تُنادي على قبر من الهام هامي
وإن يَفْتُلُوا فيها، وإن كنتُ عمرًا - وجدك - أشدُّ فوق رأسي عمامتي
بنو عصبة لله بالدين قَوْمُوا عصا الدين والإسلام حتى استقامت

وهو الذي يقول حين أجمع القتال مع عبدالله بن الزبير عليه السلام:

تقول ابنة العمري هل أنت مُشَيَّمٌ مع القوم؟ أم أنت العشية مُعْرِقٌ؟
فقلت لها: مروانٌ هُمِّي لقاءه بجيشٍ عليه عارضٌ متألِّقٌ
يقودهم سمح السجبة باسق يسُرُّ، وأحيانًا يساء فيُخزِقُ
أخو نَجَدَاتٍ ما يزال مقاتلا عن الدين حتى جلدُه مُتَخَرِّقٌ
وقال وهو في سجن معاوية عليه السلام:

إمّا خطاي تقاربت مَشْيِي المَقِيدِ في الحصارِ
فيمًا أُمَشْيِي في الأبسا طيح يقتني أثري إزارِي
دع ذا وَلَكِنْ هل نرى نَارًا تُشَبُّ بِذِي مُرارِ

مَا إِنْ تُشِيبَ لِقُرَّةٍ بِالمصطلين وَلَا قَتَارِ
مَا بَالُ لَيْلِكَ لَيْسَ يَنْـ قُصُّ طَوْلِهِ طَوْلُ النَّهَارِ
أَتَقْصُرُ الْأَرْزَمَانَ أَمْ غَرَضُ الْأَسِيرِ مِنَ الْإِسَارِ
وهو القائل:

يَا صَاحِبَ إِذَا الضَّامِرَ الْعَنْسِ وَالرَّحْلَ ذِي الْأَقْتَادِ وَالْجِلْسِ^(١)
سَيَرِ النَّهَارِ، وَلَسْتَ تَارِكُهُ وَتَجْدُّ سِيرًا كُلَّمَا تُمْسِي
[٩] يزيد بن عبيد أبو وجزة السعدي المدني الشاعر (ت ١٣٠هـ): وهو من
رجال أبي داود والنسائي وابن حبان، ووثقه ابن معين، ووصفه أبو حاتم
الرازي بأنه صاحب قرآن، يعني أنه من قراء القرآن، ولذلك ترجم له ابن
الجزري في طبقات القراء.

قال بن سعد: «كان ثقة قليل الحديث شاعرا عالما».

وقال ابن قتيبة في المعارف: «وكان شاعرا مجيدا، كثير الشعر، ولا يُعلم
فيمن حُمِلَ عنه الحديثُ مثله في الشعر».

وقد جمع شعره وليد السراقي، ونشره في مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة،
سنة ١٩٧٤م، ثم نشرته وزارة الثقافة السورية، ثم نُشر في المجمع الثقافي في
أبو ظبي.

(١) قال ابن جني: «هذا عندنا محمول على معناه دون لفظه. وإنما أراد: يا ذا العنس الضامر، والرحل
«ذی الاقتاد» فحملة على معناه، دون لفظه». والعنس: هي الناقة الضامرة الصلبة.

وحقق الدكتور حاتم الضامن نص قصيدته الحائية التي أوردها له ابن ميمون في منتهى الطلب من أشعار العرب، وطبعها ضمن كتابه (قصائد نادرة). وهي قصيدته التي يقول في مطلعها:

ألم تعجبا للجاريات البوارح جرت ثم قفّتها جدود السّوانح
تخبرنا أنّ العشيرة جامعٌ بها عقر دار بعد نأي مضارح^(١)
فقلت وهشّ القلب للطير إذ جرت عسى الله إنّ الله جمّ الفوائح
قال المرزباني: «وأحسن ما قيل في صفة امرأة عجزاء خميسة قول الأعشى:

صِفْهُ الوشاحين ملء الدّرع بهكّة^(٢) إذا تأتي يكاد الخصر ينخزل
وأحسن من هذا قول أبي وجزة السعدي:

أدماء في وضح يكاد رداؤها يقوي ويصنع ما أحب إزارها^(٣)
وهو أحد من شَبَّبَ بعجوز، فأحسن أيما إحسان، حيث قال في مقدمة قصيدة يمدح فيها وَلَدَ الزبير ابن العوّام (وقد فانت السراقبي في جمعه لشعره):

يا أيها الرّجل الموكّل بالصّبا فيم ابن سبعين المعمّر من دد^(٤)

(١) المضارح: البعيد.

(٢) البهكّة: المرأة الحسنة الخلق.

(٣) وفي مجموع الديوان:.....ويشبع ما أحب إزارها.

(٤) الدد: هو اللهو واللعب، فهو يسأل: كيف لابن سبعين عاما أن يلتفت للهو العشق.

حَتَّى مَ أَنْتَ مُوَكَّلٌ بِقَدِيمَةٍ أُمَسْتُ مُجَدِّدُ كَالِيَمَانِي الْجَيِّدِ
 شَبَّ الْجَلَالُ جَاهَهَا، وَرَسَاهَا عَقْلٌ، وَفَاضِلَةٌ، وَشِيمَةٌ سَيِّدِ
 ضَنَّتْ بَنَائِلَهَا عَلَيْكَ وَأَنْتَهَا غِرَّانٍ فِي طَرْفِ الشَّبَابِ الْأَغْيَدِ
 فَالآنَ تَرْجُو أَنْ تُثِيكَ نَائِلًا أَيَهَاتَ نَائِلُهَا مَكَانَ الْفَرْقَدِ
 ويقول:

وَفِي عَرْوَةِ الْعَذْرَى، إِنْ مِتُّ، أَسْوَةٌ وَعَمْرٍو بِنِ عَجَلَانَ الَّذِي فَتَنْتَ هِنْدُ
 وَبِي مِثْلُ مَا مَاتَا بِهِ غَيْرَ أَنْي إِلَى أَجَلٍ لَمْ يَأْتَنِي وَقْتُهِ بَعْدُ
 هَلِ الْحُبُّ إِلَّا عِبْرَةٌ بَعْدَ زَفْرَةٍ وَحَرٌّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدُ
 وَفِيضٌ دُمُوعِ الْعَيْنِ بِاللَّيْلِ كُلِّمَا بَدَا عَلَمٌ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَدُو
 وَكَانَ أَوْ وَجْزَةٌ قَدْ شَخَّصَ إِلَى الْمَدِينَةِ يَرِيدُ آلَ الزَّبِيرِ، وَشَخَّصَ أَبُو زَيْدٍ
 الْأَسْلَمِيَّ يَرِيدُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ هِشَامٍ بِنِ إِسْمَاعِيلَ بِنِ الْمَغِيرَةِ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ بِنِ عَمْرِو بِنِ
 مَخْزُومٍ (وَهُوَ وَالِي الْمَدِينَةِ) فَاصْطَحَبَا. فَقَالَ أَبُو وَجْزَةٍ: هَلُمَّ فَلْنَشْرَكَ فِيهَا
 نَصِيبَهُ، فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْأَسْلَمِيُّ: كَلَّا، أُمَدِّحُ الْمُلُوكَ، وَأَنْتَ تَمْدَحُ السُّوقَةَ!! فَلَمَّا
 دَخَلَا الْمَدِينَةَ، صَارَ أَبُو زَيْدٍ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بِنِ هِشَامٍ، فَأَنْشَدَهُ:

يَا ابْنَ هِشَامٍ يَا أَخَا الْكَرَامِ

فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ: وَإِنَّمَا أَنَا أَخُوهُمْ، وَكَأَنِّي لَسْتُ مِنْهُمْ!! ثُمَّ أَمَرَ بِهِ، فَضُرِبَ
 بِالسَّيَاطِ. وَامْتَدَحَ أَبُو وَجْزَةٍ آلَ الزَّبِيرِ، فَكَتَبُوا إِلَيْهِ بَسْتِينَ وَسَقًّا مِنْ تَمْرٍ،
 وَقَالُوا: هِيَ لَكَ عِنْدَنَا فِي كُلِّ سَنَةٍ، فَانْصَرَفَا.

فقال أبو زيد يذم إبراهيم بن هشام:

مدحتُ عروقا للندى مصّت الثرى

حديثاً، فلم تهمهم بأن تتزعزعا^(١)

نقائذ بؤس^(٢) ذاقَت الفقر والغنى

وحلبت الأيام والدهر أضرعا^(٣)

(١) قال المبرّد في الكامل: «أما قول أبي زيد لإبراهيم:

«مدحت عروقا للندى مصّت الثرى.... حديثاً..»

فإنما عنى أن إبراهيم وأخاه محمداً إنما تطمعا بالعيش، ودخلا في النعمة، وخرجا من حد السوقة إلى حد الملوك حديثاً، وذلك بهشام بن عبد الملك؛ لأنها كانا خاليه، وإنما ولاهما عن خول.

وقوله: «فلم تهمهم بأن تتزعزعا»، فإنما هذا مثّل: يُقال: فلان يهتز للندى، ويرتاح لفعل الخير، كما قال متمم بن نويرة:

تراه كنصل السيف يهتز للندى إذا لم تجد عند امرئ سوء مطمعا

وتأويل ذلك أنه يتحرك سرور لفعل الخير.

(٢) نقائذ بؤس: استنقذوا منه.

(٣) استحلب أضرع الأيام والدهور واستخرج ما فيها): هذا التعبير يُطلق في العادة على

وجه المدح، بمعنى أن الممدوح قد اكتسب خبرة وتجربة وحكمة من كثرة تقلب أحوال الحياة به. لكنها هنا جاءت على وجه الذم والتعير، فهو يريد أن يُذكر بأنهم قوم ما عرفوا الغنى والنعمة إلا مؤخرا، وأنهم قد ذاقوا من ويلات الفقر ومن ذلته ما جعلهم لا يعرفون سجايا أهل الجود والمكارم.

سقاها ذوو الأرحام سَجَلًا على الظما
وقد كَرَبَتْ أعناقُها أن تقطعًا
بفضل سجالٍ لو سَقَوْا من مشى بها
على الأرض أرواهم جميعًا وأشبعها
فضمَّت بأيديها على فضل ما بها
من الريِّ لما أَوْشَكَتْ أن تَصَلَّعًا
وزهدًا أن تفعل الخير في الغنى
مُقاساتها من قبله الفقرَ جوعًا
فقال أبو وجزة في ذلك:

راحت رواحًا قلوصي وهي حامدة
آل الزبير، ولم تعدل بهم أحدا
راحت بستين وسقًا في حقيبتها^(١)
ما حُمِلَتْ حِمْلُها الأدنى ولا السَّدَا
ما إن رأيتُ قلوَصًا قبلها حَمَلَتْ
ستين وسقًا ولا جابت^(٢) به بلدا

(١) قال المبرد: «فإنما أراد ما يوجب ستين وسقًا، لا أن الناقة حملت ستين وسقًا». يقصد أنها

حملت الوثيقة التي فيها عهدهم له بالعطاء.

(٢) جابت: أي قطعت.

ذاك القَرَى، لا قَرَى قوم رأيتُهُم

يُقَرُون ضيفَهُم الملوِيَّة الجُددا^(١)

[١٠] عروة بن أذينة الليثي الكناني المدني (ت ١٣٠هـ): من شيوخ الإمام

مالك في الموطأ. فهو ثقة، ويكفيه رواية مالك عنه في الموطأ.

وهو بالحديث والرواية ليس بأقل من وصفه بالفقه، فرواية الإمام مالك عنه، وعدم نقل فتوى له في الفقه؛ إلا استفاء له لابن عمر رضي الله عنهما = تجعله بالمحدثين أولى منه بالفقهاء؛ فنقله الفتوى رواية لا تخرجه عن النقل إلى الفقه.

وهو القائل في الحث على رواية السنة، في قصيدته التي مطلعها:

أعرصة الدار أم تَوَهُمُها هاجنك أم غَلَّةٌ تُجَمِّعُها
من حُبِّ سَعْدَى شَقَّتْ عَلَيْكَ وَقَدْ شَطَّتْ نَوَاهَا وَغَارَ قِيَمُها
إلى أن يقول في الثناء على تعلُّم السنة:

منا النبيُّ الأُمِّيُّ، سَتَتْهُ فاضلةٌ نافعٌ تعلُّمُها

وقد ترجم له ابن قتيبة في الشعر والشعراء، وقال: «وكان شريفا ثباتا يحمل عنه الحديث».

وقال في المعارف: «كان مالك بن أنس يروى عنه الفقه. وحدثني أبو حاتم، عن الأصمعي، قال: كان عروة بن أذينة ثقة ثباتا».

وسئل أبو داود السَّجِسْتَانِي عنه، فقال: «مدينيُّ شاعر».

(١) قال المبرِّد: «فإنما أراد السياط، وجمع جديدٍ جدِّدًا».

وقال ابن عبد البر: «كان شاعرا رقيق الشعر غزلا، وكان مع ذلك صاحب فقه خيرا عندهم».

وقال الحُصَري القيرواني: «وكان عروة بن أذينة - على زهده، وورعه، وكثرة علمه وفهمه - رقيق الغزل كثيره».

وقال ابن الجوزي: «وكان شريفا أديبا [ثبتا] يُحمل عنه الحديث». وذكره المرزباني في معجم الشعراء (كما في تاريخ دمشق لابن عساكر) وقال عنه: «وهو شاعر مكثّر فصيح مأمون على ما روى من المسند وغيره». له ديوان شعر مجموع، جمعه الدكتور يحيى الجبوري. طبعته الثالثة كانت سنة ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م، بدار القلم بالكويت.

وبعده: كتب عبدالعلي عبدالحميد حامد: عروة بن أذينة شعره وحياته: نشرته: إدارة البحوث الإسلامية والإفتاء والنشر بالجامعة السلفية بنارس، الهند، سنة ١٣٩٦هـ، الطبعة الأولى.

وروى الخرائطي في اعتلال القلوب: «وَقَفَتِ امْرَأَةٌ عَلَى عُرْوَةَ بْنِ أُذَيْنَةَ، فَقَالَتْ لَهُ: أَنْتَ عُرْوَةُ بْنُ أُذَيْنَةَ؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَتْ: أَلَسْتَ الْقَائِلَ: قَالَتْ (وَأَبَشَّتْهَا وَجَدِي فَبَحْتُ بِهِ): قَدْ كُنْتَ عِنْدِي تُحِبُّ السُّنَّ فَاسْتَرِ أَلَسْتَ تُبْصِرُ مَنْ حَوْلِي؟ فَقُلْتُ لَهَا: غَطَى هَوَاكَ وَمَا أَبْقَى عَلَى بَصَرِي وَاللَّهِ مَا خَرَجَ هَذَا الشَّعْرُ مِنْ قَلْبِ سَلِيمٍ لَمْ يَعْشَقْ».

وقال يحيى بن عروة بن أذينة قال: «أتى أبي وجماعة من الشعراء هشام بن عبد الملك فأنشدوه فنسبهم، فلما عرف أبي قال: ألسن القائل:

وقد علمتُ (وما الإِشرافُ من خُلقي) أنَّ الذي هو رزقي سوفَ يأتيني
أُسمي له فَيُعَنِّيني تَطَلُّبه ولو قعدتُ أتاني لا يُعَنِّيني
فهلا جلست حتى يأتيك؟

فلما خرجوا من عنده، جلس أبي على راحلته حتى أتى المدينة، وتنبه هشام عليهم، فأمر بجوازهم، فَفَقَدَ أبي، فسأل عنه، فأخبر بانصرافه، فقال: لا جرم، والله ليعلمن أن ذلك سيأتيه في بيته، ثم أضعف له ما أعطى واحدا من أصحابه، وكتب له فريضتين، فكنت أنا آخذهما.

وَهَذَا هُوَ الشَّعْرُ:

وقد علمتُ (وما الإِشرافُ من خُلقي) أنَّ الذي هو رزقي سوفَ يأتيني
أُسمي له فَيُعَنِّيني تَطَلُّبه ولو قعدتُ أتاني لا يُعَنِّيني
وَأَنَّ حَظَّ امرئٍ غيري سيأخذه لا بُدَّ لا بُدَّ أن يجتازه دوني
فلن أكلِّفَ نفسي فوق طاقتها حرصاً أقيمُ به في مَعْطِنِ الهُونِ
أَبَيْتُ ذلك رأياً لستُ قارِبُه ولا مُعَرِّضُه عِرْضِي ولا ديني
من كانَ من خَدَمِ الدُّنيا أَشْتَبَ به حتى يقالَ صحيحٌ مثلُ مجنونِ
نعالج العيشَ أطواراً تَقَلُّبُه فيه أَفانينُ تُطَوِّى عن أَفانينِ
باليسرِ - والعسرِ - والأحداثِ مُعْرِضُه لا بُدَّ من شدةٍ فيها ومن لينِ
حتى تَكِلَ وتَلْقَى في تَطَرُّدها أطباقَ مُلهى بها حيرانَ مفتونِ
ولو تَخَفَّضَ لم يَنْقُضْ تَخَفُّضُه مكتوبَ رزقٍ له ما عاش مضمونِ

بفضل مالٍ وقى عِرْضًا بمغبون
ومن غنيٍّ فقيرِ النفسِ مسكينِ
إنَّ انطواءك هذا عنك يطويني
ولا رضاك وقد أذنبت يُرضيني
إلاَّ أهْويلُ من خلطٍ وتلوينِ
وفضلِ مالكِ يومًا كنتَ تكفيني
بأيِّ قرضي من الأيامِ تجزيني
أم بالقبيحِ وما أقبحَتْ ترميني
سرًّا أمنتَ عليه غيرَ مأمونِ
بُخلًا عليَّ به، والشرَّ نقضيني
ولا من الأمدِ الأقصى يغاليني
حتى تُولِّفَ بينَ الضبِّ والنونِ
والضبُّ يهلكُ بينَ الماءِ والطينِ
من كنتُ أوليتهُ ما كان يُولينِي

بجوابِ رَجْعِ نَحِيَّةٍ تَتَكَلَّمُ
بين المنازلِ حينَ تسجعُ مَأْتَمُ
وَهُمْ عَلَى عَجَلٍ لَعَمْرُكَ مَا هُمْ
لَوْ قَدْ أَجَدَّ رَحِيلُهُمْ لَمْ يَنْدَمُوا

فما امرؤُ لم يُضِعْ دينًا ولا حسبًا
كم من فقيرِ غنيِّ النفسِ تعرفهُ
ومن مواخٍ طوى كَشْحًا فقلتُ له:
لا تحسبنَّ مُواخاتي مُقَصَّرَةً
لا خيرَ عندك في غيبٍ وفي حَضَرٍ
بأيِّ رأيك في أمرٍ عُيِنْتُ بِهِ
فليت شعري! وما أدري فتخبرني
أبالذي كان مني مرةً حسنًا
فما حفظتَ وما أحسنتَ رِغِيتهُ
عجزًا عن الخيرِ تلويهِ وتَمْطَلُهُ
ما كنتَ ممن تجاريني بديتهُ
مَنْتَكَ نَفْسُكَ أَمْرًا لا تُوَالِّفُهُ
النونُ يهلكُ في بِيْدَاءٍ مقفِرةٍ
لا تغضبنَّ فإني غيرُ مُعْتَبِره
وقال:

وَلَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى الدِّيارِ لَعَلَّهَا
وَالْعِيسُ تَسْجَعُ بِالْحَيْنِ كَأَنَّهَا
نزلوا ثلاثَ مِنِّي بِمَنْزِلِ غِبْطَةٍ
مُتَجَاوِرِينَ بِغَيْرِ دَارٍ إِقامَةٍ

وَلَهُنَّ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ لُبَانَةٌ وَالْحَجَرُ يَغْرِفُهُنَّ لَوِيْتَكَلَّمُ
لَوْ كَانَ حَيَّى قَبْلَهُنَّ ظَعَائِنًا حَيَّى الْحَطِيمِ وَجُوهَهُنَّ وَزَمْزَمُ

وروى المَرْزُبَانِي فِي الْمَوْشَحِ بِإِسْنَادِهِ إِلَى عُرْوَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ، قَالَ: «كَانَ عُرْوَةُ بْنُ أَذِينَةَ نَازِلًا مَعَ أَبِي فِي قَصْرِ عُرْوَةَ بِالْعَتِيقِ، فَسَمِعَتْهُ يَنْشِدُ لِنَفْسِهِ الْأَبْيَاتَ الَّتِي أُولَاهَا:

إِنَّ الَّتِي زَعَمْتُ فُؤَادَكَ مَلَّهَا جُعِلَتْ هَوَاكَ كَمَا جُعِلَتْ هَوَايَ لَهَا
قَالَ عُرْوَةُ: فَجَاءَنِي أَبُو السَّائِبِ الْمَخْزُومِيُّ يَوْمًا بِالْعَتِيقِ، فَأَلْفَانِي فِي مَجْلَسِ بَثْرِ عُرْوَةَ، فَسَلَّمَ وَجَلَسَ إِلَيَّ، فَقُلْتُ لَهُ بَعْدَ التَّرْحِيبِ بِهِ: أَلَيْكَ حَاجَةٌ يَا أَبَا السَّائِبِ؟ قَالَ: وَكَمَا تَكُونُ لِحَاجَةٍ، أَبْيَاتٌ لِعُرْوَةَ بْنِ أَذِينَةَ بَلَّغَنِي أَنَّكَ سَمِعْتَهَا مِنْهُ. قُلْتُ: أَيُّ أَبْيَاتِهِ؟ قَالَ: وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ؟ قَوْلُهُ: إِنَّ الَّتِي زَعَمْتُ فُؤَادَكَ مَلَّهَا، فَأَنْشَدْتُهُ إِيَّاهَا، فَقَالَ: مَا يَرَوِي هَذِهِ إِلَّا أَهْلُ الْمَعْرِفَةِ وَالْعَقْلُ، هَذَا وَاللَّهِ الصَّادِقُ الْوَدَّ، الدَّائِمُ الْعَهْدُ، لَا الْهَذَلِيَّ الَّذِي يَقُولُ:

إِنْ كَانَ أَهْلُكَ يَمْنَعُونَكَ رَغْبَةً عَنِّي فَأَهْلِي بِي أَضْنُ وَأَرْغَبُ
لَقَدْ عَدَا الْأَعْرَابِيُّ طَوْرَهُ؛ وَإِنِّي لِأَرْجُو أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لِمَا سَبَّحَ الْأَبْيَاتُ فِي حَسَنِ الظَّنِّ بِهَا وَطَلَبِ الْعَذْرِ لَهَا.

وهي قوله:

إِنَّ الَّتِي زَعَمْتُ فُؤَادَكَ مَلَّهَا خُلِقْتُ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَايَ لَهَا
فِيكَ الَّذِي زَعَمْتُ بِهَا، وَكَلَاكُمَا أَبْدَى لِمَا صَاحَبَهُ الصَّبَابَةُ كُلَّهَا

وبيتُ بين جوانحي حبُّ لها لو كان تحت فراشها لأقلَّها
ولَعَمْرُها لو كان حبُّك فوقها يومًا وقد ضَحِيتِ إذن لأظْلَمُها
وإذا وجدتُ لها وساوسَ سلوةٍ شفع الفؤادُ إلى الضمير فسَلَّها
بَيْضَاءَ باكرها النَّعِيمُ فصاغها بلباقيةٍ، فأدَقَّها وأجَلَّها
لما عرضتُ مُسلِّمًا، لي حَاجَةٌ أَرْجُو معونتها وأخشى ذُلَّها
حَبَبْتُ تَحِيَّتَهَا، فقلت لصاحبي: مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا، وأقلَّها
فدنا فقال: لعلها معذورةٌ من أجل رِفْبَتِهَا، فقلت: لعلها

وقال المَرْزَبَانِي: «وقد أكثر الشعراء في وصف بقاء الشعر الجيّد على تطاول

الأيام، وغابر الزمان؛ ومن أحسن ما جاء فيه قول عروة بن أذينة:

نُبِّتَ أَنْ رَجَالًا خَافَ بَعْضُهُمْ شَتْمِي وَمَا كُنْتُ لِلْأَقْوَامِ شَتَامَا
فَإِنْ يَكُونُوا بَرَاءً لَا تَطْفُفُ بِهِمْ مَنَى شَكَاةٍ وَلَا أَسْمَعُهُمْ ذَامَا
وَإِنْ يَحِينُوا أَقْلَ قَوْلًا لَهُ أَثَرٌ بَاقٍ يُعْنَى قَرِاطِيسًا وَأَقْلَامَا
وقال عروة بن أذينة:

أَمَا قَتَلْتَ دِيَارَ الْحَيِّ عِرْفَانَا يَوْمَ الْكِفَافَةِ بَعْدَ الْحَيِّ إِذْ بَانَا
إِلَى أَنْ قَالَ فِي مَحَبَّتِهِ سَعْدَى:

يصفو لنا العيشُ والدنيا إذا رُضِيتُ وَقَدْ تُكَدِّرُ مَا لَمْ تَرْضَ دُنْيَانَا
لَوْ لَا الْحَيَاءُ طَلَبْنَا يَوْمَ بَقَرٍ مِمَّنْ تَغَوَّرَ قَصْدَ الْبَيْتِ أَطْعَانَا
بَيْضُ السَّوَالِفِ يُورِثُنَ الْقُلُوبَ جَوَى لَا يَسْتَطِيعُ لَهُ الْإِنْسَانُ كِتَانَا

قال العواذلُ قد حاربتَ في فَنَنِ من الصِّبا وشبابُ الغصنِ رَيَّانا
ومن يُطْعُهُنَّ يَفْقَرْغُ سِنَّتَهُ نَدَمًا ولا يَكُنْ لَهُ في الخَيْرِ أَعوانا
وقال في الزهد:

نُراغُ إذا الجَنائِزُ قابِلَتُنَا ويحزُنُنَا بكاءُ الباكياتِ
كروعة ثَلَّةٍ^(١) لِمُغَارِ سَبْعٍ فلما غابَ عادتِ راتعاتِ
[١١] إسحاق بن سويد بن هبيرة العدوي البصري (ت ١٣١هـ): من

رجال البخاري ومسلم وأبي داود والنسائي، وهو صدوق، لكنه ناصبي.

قال عنه ابن حجر: «وكان إسحاق فاضلاً له شعر».

ومن شعره في البراءة من البدع (وليته تبرأ من النصب معها):

بَرِئْتُ من الخَوارجِ لستُ مِنْهُمْ من الغَزّالِ مِنْهُمْ وإِبنُ بابٍ^(٢)
إذا اعتزلوا عَنِ الإِسْلامِ جهلاً حَيَّارِي مُحدِّثينَ مِنَ الشُّبابِ
وَمِن قَوْمٍ إذا ذَكَرُوا عَلِيًّا يَرُدُّونَ السَّلامَ على السَّحابِ

(١) الثلة (بفتح الثاء): القطيع من الضأن.

(٢) الغَزّال: لقب واصل بن عطاء مؤسس مذهب الاعتزال، وابن باب هو: عمرو بن عبيد بن باب تلميذه.

وسمى المعتزلة خوارج: إما لكونهم من أهل البدع، فقصد بالخوارج أهل البدع، وهذا هو تفسير المبرد في الكامل.

وإما قَصَدَ: أنهم يميزون الخروج على الحاكم الظالم، ولا يشترطون كفره، كما هو معروف من مذهبهم، فألحقهم بالخوارج لذلك.

وَمَنْ دَانَ دِينَ أَبِي بِلَالٍ^(١) عَصَائِبَ يَفْتَرُونَ عَلَى الْكِتَابِ
فَكُلُّ لَسْتُ مِنْهُ وَلَيْسَ مِنِّي سَيُفْصَلُ بَيْنَنَا يَوْمَ الْحِسَابِ
وَلَكِنِّي أَحَبُّ بِكُلِّ قَلْبِي وَأَعْلَمُ أَنَّ ذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ
رَسُولَ اللَّهِ وَالصَّدِيقَ حَقًّا بِهِ أَرْجُو غَدَا حُسْنِ الثَّوَابِ
وَحُبُّ الطَّيِّبِ الْفَارُوقِ عِنْدِي كَحُبِّ أَخِي الظَّهْمِ بِرَدِّ الشَّرَابِ
وَعُثْمَانُ بْنُ عَفَّانٍ شَهِيدٌ نَقِيٌّ لَمْ يَكُنْ دَنَسَ الثِّيَابِ

ولم يذكر عليا (رضي الله عنه) لأنه كان ناصبيا!

وله في ذم شُرْبِ النِّبَذِ رَدًّا عَلَى آيَاتِ لِلشَّاعِرِ ذِي الرُّمَةِ (وستأتي أبياته):

أَمَّا النَّيْبُذُ فَقَدْ يُزْرِي بِصَاحِبِهِ وَلَا أَرَى شَارِبًا أَزْرَى بِهِ الْمَاءُ
الْمَاءُ فِيهِ حَيَاةُ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَفِي النَّيْبِذِ إِذَا عَاقَرْتَهُ الدَّاءُ
كَمْ مِنْ حَسِيبٍ جَمِيلٍ قَدْ أَضَرَّ بِهِ شُرْبُ النَّيْبِذِ وَلِلْأَعْمَالِ أَسْمَاءُ
يُقَالُ هَذَا نَيْبِذِي يَعَاقِرُهُ فِيهِ (وَإِنْ قِيلَ مَهْلًا عَنْ مُصَمِّمِهِ)
عَابُوا عَلَى مَنْ قَرَأَ تَشْمِيرَ أَزْرِهِمْ عَلَى رُكُوبِ صَمِيمِ الْإِثْمِ إغْضَاءُ
إِنْ الْمُنَافِقُ لَا تَصِفُوا خَلِيقَتَهُ وَخُطْبَةُ الْعَائِبِ السَّمِيرِ حَقَاءُ
عَدُوَّهُمْ كُلُّ قَارٍ مُؤْمِنٍ وَرِعَ فِيهَا مَعَ الْهَمَزِ إِيْمَاضٌ وَإِيْمَاءُ
وَمَنْ يُسَوِّي نَيْبِذِيًّا يَعَاقِرُهُ وَهُمْ لَمْ يَكُنْ شَرِّبًا أَخْلَاءُ
بِقَارِيٍّ؟! وَخِيَارُ النَّاسِ قُرَاءُ

(١) أبو بلال هو مرداس بن أذينة الحارثي.

وقد قال هذه الأبيات ردّا على أبياتٍ لذي الرُّمّة، وقد جمعها مجلسٌ، قُدّم فيه النيذ، فشرب ذو الرمة، وامتنع إسحاق أن يشرب النيذ، فقال ذو الرمة:
 أما النيذُ فلا يُذعركُ شاربُه واحفظ ثيابك ممّن يشرب الماء
 قومٌ يُوارون عَمّا في صدورهم حتى إذا استمكنوا كانوا همُ السداء
 مشمّرين إلى أنصافِ سوقهم همُ اللصوصُ وهمُ يُدعون قُرّاء

[١٢] سابق بن عبدالله البربري الرقي (توفي تقريباً سنة ١٣٥هـ):

إمام مسجد الرقة وقاضي أهلها: أحد مشاهير الزهاد، وقع فيه اختلاف، والراجح عندي أنه ثقة. ترجم له البخاري في التاريخ الكبير وابن أبي حاتم في الجرح والتعديل برواية الأوزاعي عنه، وأحسن تراجمه وأجمعها ترجمة ابن عساكر له في تاريخ دمشق.

وقد جمع شعره أ. د/ بدر ضيف، وهو مطبوع سنة ١٩٨٧م و: ٢٠٠٤م.
 وقد أثنى الجاحظ على شاعريته، فقال في البيان والتبين: «وقالوا: لو أن شعر صالح بن عبدالقدوس وسابق البربري كان مفرقا في أشعار كثيرة، لصارت تلك الأشعار أرفع مما هي عليه بطبقات، ولصار شعرهما نواذر سائرة في الآفاق. ولكن القصيدة إذا كانت كلها أمثالا لم تسر، ولم تجر مجرى النوادر. ومتى لم يخرج السامع من شيء إلى شيء لم يكن لذلك عنده موقع».
 ويذكر ابن المعتز في طبقات الشعراء في ترجمة محمود الوراق أن شعره أمثال وحكم، ثم ذكر أنه لا يقصّر في هذا الفن عن صالح بن عبدالقدوس وسابق البربري، مما يدل على مكانة سابق البربري في الشعر عند أئمة الأدب.

وترجم له المرزباني في معجم الشعراء (كما في تاريخ دمشق لابن عساكر)، فقال: «سابق البربري: مولى الوليد، يكنى أبا عبدالله، ويقال أبو أمية، أحد الزهاد المشهورين، وله مع عمر بن عبدالعزيز أخبار.

وهو القائل:

وللموت تغذو الوالدات سخاها كما لخراب الدهر تُبنى المساكنُ
عجبتُ من الدنيا وذمّي نعيمها وحبي لها في مضمر القلب باطنُ
وقولي: أعذني ربّ من كل فتنةٍ وأكلّف منها بالذي هو فاتنُ
وله:

أموالنا لذوي الميراث نجمعها ودورنا لخراب الدهر نبنيها
والنفس تكلفُ بالدنيا وقد علمت أن السلامة منها ترك ما فيها
وله (ويُنسب لغيره):

وكائن ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقْصه في التكلّمِ
وله:

يُخادع ريبَ الدهر عن نفسه الفتى سفاهاً، وريبَ الدهر عنها يخادعه
ويطمع في سوفٍ ويَهْلِكُ دونها وكم من حريصٍ أهلكته مطامعه
وكتب إليه عمر بن عبدالعزيز يستنصحه، فكتب إليه:

بسم الذي أنزلت من عنده السُّورُ والحمد لله، أما بعد يا عمرُ
إن كنتَ تعلم ما تأتي وما تذرُ فكن على حذرٍ قد ينفع الحذرُ

واصبر على القدر المجلوب وارض به وإن أتاك بما لا يشتهي القدر
فما صفا لامرئ عيش يُسرُّ به إلا سيتبع يومًا صفوهُ الكدر
وقال:

لا تُظهرنّ لذي جهلٍ معاتبَةً فربما هُيِّجَتْ بالشيءِ أشياءُ
فالماءُ يُخمد حرَّ النارِ يطفئها وليس للجهل غير الحلم إطفاءُ
تري السفية له عن كل مَحَلْمَةٍ زيعُ، وفيه إلى التسفيه إصغاءُ

لا تُفرينّ لجوجًا حين تزجره إن اللجوج له في الزجر إغراءُ
وأغضٍ في حسن عفوٍ عن نوادره فالحُرّ فيه عن الآفات إغضاءُ

وكيف يأمن ريب الدهر مرتَهَنُ بعدوة الدهر، إن الدهر عداءُ
ألقى على الجيل من عادٍ كلاكه وقوم هودٍ فهم هام وأصداءُ

جنى الضغائن آباءٌ لنا سلفُ فلن تبید وللآباء أبناءُ

موت التقى حياةٌ لا انقطاع لها قدمات قومٌ وهم في الناس أحياءُ
والعلم يشفي إذا اشتفَّ^(١) الجهولُ به وبالدواء قديماً يُحسم الداءُ

(١) اشتفَّ: أي شرب جميع ما في الإناء.

[١٣] عبدالله بن شُبرمة بن حسان الضبي أبو شبرمة الكوفي القاضي الفقيه

المحدث (ت ١٤٤هـ):

قال العجلي: «كان قاضيا على السواد لأبي جعفر، عفيفا حازما عاقلا فقيها

يشبه النساك، ثقة في الحديث، شاعرا، حسن الخلق، جوادا».

وقال بن سعد: «كان شاعرا فقيها».

وقال أبو جعفر الطبري: «كان شاعرا فقيها ورعا».

وكان ناقدًا للشعر، قيل له: من أشعر الناس؟ فقال: الفرزدق، فقيل له: إن

أردنا الجاهليين؟ فقال: وهل كان أجهل منه؟!

وكان يقول عن نفسه: ما أعرفني لجيد الشعر حيث يقول الخطيئة:

أولئك قوم إن بنَوْا أحسنوا البنى وإن عاهدوا أوفَوْا، وإن عَقَدُوا شَدُّوا

وإن كانت النعماء فهم جَزَوْا بها وإن أنعموا لا كَدَّرَوْها ولا كدوا

وإن قَالَ مولا هم على جُلِّ حادث من الدهر: رُدُّوا فضل أحلامكم رَدُّوا

وابن شبرمة هو القائل:

وما شيءٌ بأثقلَ وهو خِفٌّ على الأعناق من مِنِّ الرجالِ

فلا تفرح بـمالٍ تشتره بوجهك إنه بالوجه غالِ

وهو القائل لعبدالله بن علي بن عبدالله بن العباس في كتاب أبي مسلم

الخراساني إليه، يأمره ببيعة ابن أخيه أبي جعفر المنصور:

قُلْ لِأَخِي مُكَاشَرَةً وَضِغْنٍ سَعَرَتِ الحَرْبُ بَيْنَ بَنِي أَبِيكََا

فَأَوْرَثْتَ الضَّغَائِنَ مِنْ بَنِيهِمْ بَنِي أَبْنَائِهِمْ وَبَنِي بَنِيكََا
وَلَوْ طَاوَعْتَنِي وَقَبِلْتَ رَأْيِي لَسِرْتَ لَهُمْ بِسِيرَةِ أَوْلِيكََا
وَأَقْرَزْتَ الْخِلَافَةَ حَيْثُ حَلَلْتُ وَلَمْ تَعْرِضْ لِلْمَلِكِ بَنِي أَخِيكََا
كَأَنَّكَ قَدْ أَصَابَكَ سَهْمُ غَرْبٍ وَغَادَرَكَ الْعُدَاةُ وَأَسْلَمُواكََا
وهو القائل عن الدنيا:

أراها وإن كانت تُحِبُّ فَإِنِهَا سَحَابَةٌ صَيْفٍ عَنْ قَلِيلٍ تَقْشَعُ
وهو القائل لعمر بن عبيد المعتزلي، وكان كاتبه عمرو يحثه على الأمر
بالمعروف والنهي عن المنكر:

الْأَمْرُ - يَاعْمُرُو - بِالْمَعْرُوفِ مُفْتَرَضٌ وَالْقَائِمُونَ بِهِ لِلَّهِ أَنْصَارُ
والتاركون له عَجْزًا لَهُمْ عُدْرٌ وَاللَّائِمُونَ لَهُ يَاعْمُرُو أَشْرَارُ
الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ لَا بِالسَّيْفِ تُشْهَرُ عَلَى الْخَلِيقَةِ، إِنْ الْقَتْلُ إِضْرَارُ
وقال في تَعَلُّقِهِ بِالطَّوَافِ:

ليوشك أن يحول الموت بيني وبين جوار بيتك والطوافِ
فكم من طائف رثَّ (رغيبًا) رهيًّا (بين متعيلٍ وحافٍ
أتاك الراغبون إليك سعيًّا يسوقون المقلَّدة الصوافِ

[١٤] مساور بن سوار الوراق الكوفي (توفي بين ١٤٠-١٥٠هـ)، من

رجال مسلم في صحيحه وأبي داود والترمذي.

قال عنه الإمام أحمد بن حنبل: «كان يقول الشعر، وما أرى بحديثه بأسا»،

ووثقه ابن معين، وقال الذهبي في تاريخ الإسلام: «وَلَهُ شِعْرٌ جَيِّدٌ».

وقد ترجم له أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني (١٨/ ١٤٩-١٥٣) ووصفه بأنه: «قليل الشعر من أصحاب الحديث ورواته»، وإنما تَرَجَّمَ له لكونه أحد من غُنِّيَ بشعرٍ له، وهو قوله:

إني وهبت لظالمي ظلمي وغفرتُ ذاك له على علمٍ
ما زال يظلمُنني وأرحمه حتى رثيتُ له من الظلم
ومما ذكر من شعره قوله يرثي أحد أصحابه وقد مرّ بقبره:

أبا غانمٍ أما ذراك فواسعٌ وقبرك معمور الجوانب محكمٌ
وما ينفع المقبورَ عُمرانُ قبره إذا كان فيه جسمُه يتهدّمُ
وقال يسخر ممن جعل التدنّين وسيلةً للدنيا، على هيئة الوصية لابنه:

شمرّ ثيابك واستعدّ لقائلٍ واحككُ جبينك للعُهود^(١) بشومٍ
إن العهود صَفَتْ لكل مشمّرٍ دبرِ الجبين^(٢) مصفرٍّ موسومٍ
واجعل صحابك كل حبرٍ ناسكٍ حسنِ التّعهدِ للصلاة صؤومٍ
من ضربٍ حمادٍ هناك ومُسعرٍ وسالكِ العتكى وابن حكيمٍ
وعليك بالغنويّ فاجلس عنده حتى تصيب ودیعةً لیتیمٍ

(١) (العهود) هي المواثيق والصكوك، وكتابتها كانت عملاً يدرّز رقاً، كعمل المحامين.

وعند الجاحظ في البيان والتبيين ذكر (القضاء) بدلاً من كتابة العهود:

شمرّ ثيابك واستعدّ لقائلٍ *** واحككُ جبينك للقضاء بشومٍ

(٢) (دبر): أي مقرّح الجبين، كعلامة السجود.

تُغْنِيكَ عَنْ طَلَبِ الْبَيْعِ نَسِيئَةً وَتَكْفُ عَنْكَ لِسَانَ كُلِّ غَرِيمٍ
وَإِذَا دَخَلْتَ عَلَى الرَّبِيعِ مُسَلِّمًا فَاخْضُضْ شَبَابَةَ مَنْكَ بِالتَّسْلِيمِ
وهو القائل مادحًا الإمام أبا حنيفة النعمان (رحمه الله):

إِذَا مَا الْقَوْمُ يَوْمًا قَايَسُونَا بِأَبْدَةٍ مِنَ الْفَتَوَى ظَرِيفِهِ
رَمِينَاهُمْ بِمُقْيَاسِ صَلِيبٍ مَصِيبٍ مِنْ طَرَازِ أَبِي حَنِيفِهِ
إِذَا سَمِعَ الْفَقِيهَ بِهَا وَعَاَهَا وَأَثْبَتَهَا بِحَبْرِ فِي صَحِيفِهِ
وهو القائل:

إِنْ غَابَ عَنْكَ ثَقِيلُ كُلِّ قَبِيلَةٍ مِمَّنْ يَشُوبُ حَدِيثُهُ بِوَرَاءِ
فَهَنَّاكَ طَابَ لَكَ الْجُلُوسُ وَإِنَّمَا طِيبُ الْجُلُوسِ بِخَفَةِ الْجُلُوسِ
ومرة قال لرجل مجنون: أَجِزْ هَذَا الْبَيْتَ:

وَمَا الْحُبُّ إِلَّا شَعْلَةٌ قَدَحَتْ بِهَا عَيُونُ الْمَهَا بِاللَّحْظِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ
فقال المجنون:

وَنَارُ الْهَوَى تَخْفَى فِي الْقَلْبِ فَعُلُّهَا كَفَعَلَ الَّذِي جَادَتْ بِهِ كَفُّ قَادِحِ
وقال يصف الأكل (يأكل عن اثنين):

خَرَجْنَا غَدَاةً إِلَى نَزْهَةٍ وَفِينَا زِيَادُ أَبِي صَعْصَعَةٍ
فَسَتُّ رَهْطٍ بِهِ خَمْسَةٌ وَخَمْسَةُ رَهْطٍ بِهِ أَرْبَعَةٌ

[١٥] مِسْعَرُ بْنُ كِدَّامِ الْهَلَالِيِّ (ت ١٥٣هـ): مِنْ رِجَالِ الْجَمَاعَةِ، وَهُوَ ثِقَةٌ

ثَبِتَ فَاضِلٌ.

قال لابنه كدام ينصحه:

إِنِّي نَخَلْتُكَ يَا كِدَامُ مودتي فاسمع لقول أبي عليك شفيق
أما المَزَاحة والمرء فدعهما خُلُقًا ولا أرضاهما لصديق
إني بلوئثهما فلم أحمدهما لمجاور جاورئته ورفيق
والجهل يُزري بالفتى في قومه وعروقه في الناس أي عروق

[١٦] القاسم بن معن بن عبدالرحمن المسعودي (ت ١٧٥هـ):

قال عبدالله بن أحمد بن حنبل، عَن أَبِيهِ: «ثقة، روى عنه ابن مهدي، وكان على قضاء الكوفة، وكان لا يأخذ على القضاء أجرا، وكان رجلا يعقل، صاحب شعر، ونحو، وذكر خيرا».

وذكره المازباني في النحويين واللغويين والأدباء، وترجم له ياقوت في معجم الأدباء.

وهو القائل: «من لم يرو أشعار المحدثين لم يَظُرْف».

وهو القائل:

الرَّفَقُ يبلُغُ بالرَّفيق ولا ينفكُ يُتعبُ أهله الخُرْقُ
والكَئِيسُ أبلُغُ في الأمور، ولا يَبْرَى - ولو داوَيْته - الحُمُقُ
ما صِحَّةٌ أبداً بِنَافِعَةٍ حتى يصحَّ الدِّينُ والخُلُقُ

[١٧] موسى بن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب

الهاشمي العلوي الحسني (توفي نحو سنة ١٨٠هـ):

وهو أحد أجدادي رحمة الله عليهم، يكنى أبا الحسن، وكان آدم شديد

السمره، ولذلك يُلقَّب بالـجَوْن. وقد وثقه يحيى بن معين، وقال الإمام أحمد عنه: «رأيت موسى بن عبدالله بن حسن، وكان رجلاً صالحاً، وهو من ولد الحسن بن علي بن أبي طالب». كما في كتاب (العلل)، من رواية ابنه عبدالله. وذكره المـرـزبـاني في معجم الشعراء.

وكان قد أخذه أبو جعفر المنصور بعد اختفائه بالبصرة، فضربه يقال ألف سوط، ويقال خمسمائة، ثم أطلقه، وقيل: إنه مات في حبس ثانٍ. ومن شعره:

| | |
|--------------------|--------------------|
| تولت بهجة الدنيا | فكل جديد لها خلق |
| وخان الناس كلهم | فما أدري بمن أنثى |
| رأيت معالم الخير | تسدت دونها الطرق |
| فلا حسب ولا نسب | ولا دين ولا خلق |
| فلسْتُ مصدق الأقوا | م في قول وإن صدقوا |

وقال أيضاً في وصف من جعله الخوف دائم الهروب والتخفي، ويذم حاله مع كون الموت حتماً على العباد:

| | |
|---|---------------------------|
| منخرق الخفين يشكو الوجاً ^(١) | تنكبه أطراف مرو حداد |
| شرده الخوف وأزرى به | كذلك من يكره حر الجلال |
| قد كان في الموت له راحة | والموت حتم في رقاب العباد |

(١) الوجا: هو الحفا، وهو تشقق أسفل القدمين وتقرحهما من كثرة المشي.

وقال:

إذا أنا لم أقبل من الدهر كلِّها تَكَرَّهْتُ منه، طال عَتْبِي على الدهرِ
إلى الله كل الأمر في الخلق كلهم وليس إلى المخلوق شيءٌ من الأمرِ
تعوَّدْتُ مَسَّ الضَّرِّ حتَّى أَلْفُتُهُ وأسلمني طُولُ العزاءِ إلى الصَّيرِ
ووسَّعَ صدري للأذى الأنسُ بالأذى وإن كنتُ أحيانًا يضيق به صدري
وصَيَّرني يَأْسِي من الناس راجيا لسرعة لطف الله من حيث لا أدري

وقال في زوجه (وهي: أم سلمة بنت محمد بن طلحة بن عبدالله بن عبدالرحمن بن أبي بكر الصديق)، وقد طلب منها الرحلة إليه من المدينة إلى العراق، فتأبّت:

لا تتركيني بالعراق فإنها بلادها أَسُّ الخيانة والغدرِ
فإني مليءٌ أن أجيء بضرةٍ مقابلة الأجداد طيبة النّشرِ
إذا انتسبت من آل شيبان في الذُّرى ومرةً، لم تحفل بفضل أبي بكر
وقال أيضًا يستثير غيرها لتأتيه:

وإني زعيمٌ أن أجيء بضرةٍ فراسيةٍ فراسةٍ للضرائرِ
تُكرِّم مولاها وتُرضي حليلها وتقطع من أقصى مناطِ الحناجرِ

[١٨] عبدالله بن المبارك المروزي (ت ١٨١هـ): إمام في الحديث والفقه

والزهد والجهاد.

أديب وشاعر، له ديوان شعر.

وقد ترجم له ابن الجراح (ت ٢٩٦هـ) في كتابه عن تراجم الشعراء المُحدّثين المسمى بكتاب (الورقة). وقال في مقدمة ترجمته: «عبدالله بن المبارك: الفقيه، يكنى أبا عبدالرحمن، خراساني مروزي، شاعر، له الأبيات في الزهد وذم الدنيا، دون غير هذا الصنف من الشعر، وكان يأخذ شعره من الأخبار التي يروها»^(١).

وكان وصفه بالشعر أحد أهم مناقبه التي عدها له سفيان بن عيينة، لما بلغه موته، فنعاه بقوله: «رحمه الله، لقد كان فقيها، عالما، عابدا، زاهدا، سخيا شجاعا، شاعرا».

وهو القائل: «لا يبتلى الرجل بنوع من العلوم، ما لم يزين علمه بالأدب». وقال الحسن بن عيسى: «اجتمع جماعة من أصحاب بن المبارك، مثل: الفضل بن موسى، ومخلد بن حسين، وغيرهما، فقالوا: تعالوا حتى نعد خصال ابن المبارك من أبواب الخير، فقالوا: جمع العلم، والفقه، والأدب، والنحو، واللغة، والشعر، والفصاحة، والزهد، والورع، والإنصات، وقيام الليل، والعبادة، والحج، والغزو، والفروسية، والشجاعة، والشدة في بدنه، وترك الكلام فيما لا يعنيه، وقلة الخلاف على أصحابه».

وقال العباس بن مصعب: «جمع الحديث والفقه والعربية والشجاعة والتجارة والسخاء والمحبة عند الفراق».

(١) الورقة لابن الجراح (١٥).

وله ديوان شعر مجموع ومطبوع، وجيّد شعره في ميزان الشعر قليل، فغالبه نموذج من شعر العلماء قليل الرواء.
ومن شعره:

وَمِنَ الْبَلَاءِ وَلِلْبَلَاءِ عَلَامَةٌ أَنْ لَا يُرَى لَكَ عَنْ هَوَاكَ نَزْوَعُ
الْعَبْدُ عَبْدُ النَّفْسِ فِي شَهَوَاتِهَا وَالْحَرُّ يَشْبَعُ مَرَّةً وَيَجُوعُ
وقال في وصف أهل العبادة:

إِذَا مَا اللَّيْلُ أَظْلَمَ كَابَدُوهُ فَيُسْفَرُ عَنْهُمْ وَهُمْ رُكُوعُ
أَطَارَ الْخَوْفُ نَوْمَهُمْ فَقَامُوا وَأَهْلُ الْأَمْنِ فِي الدُّنْيَا هُجُوعُ
لَهُمْ تَحْتَ الظَّلَامِ وَهُمْ سُجُودُ أَنْيُنْ مِنْهُ تَنْفَرُجُ الضُّلُوعُ
وُخِرْسُ بِالنَّهَارِ لِطُولِ صَمْتٍ عَلَيْهِمْ مَنْ سَكَيْتَهُمْ خَشُوعُ

واشترى عبدالله بن المبارك جارية فأحبها، فحجّ، فكتب إليها:

هَبَّتِ الرِّيحُ مِنَ الشَّرِّ قِ فَجَاءَتْني بِرِيحِكَ
فَتَنَشَقَّتْ نَسِيمَ الْـ عَيْشٍ مِنْ طِيبِ نُفُوحِكَ
فَتَوَهَّمْتُكَ حَتَّى خَلَّتْني بَيْنَ كُـ شَوْحِكَ
كَيْفَ أَنْسَاكَ وَرُوحِي صُنَعْتَ مِنْ جِنْسِ رُوحِكَ

[١٩] عبدالله بن عبدالعزيز بن عبدالله بن عمر بن الخطاب العدوي

العمري، الشهير بالعمري العابد، لشدة تعبده وتزهده، وقيل له (البدوي)،
لِتَبَدُّيهِ فِي أَطْرَافِ الْقُرَى اعْتِزَالًا وَتَفَرُّغًا لِلْعِبَادَةِ، (ت ١٨٤هـ). وثقه
النسائي وغيره.

وذكره المرزباني في معجم الشعراء، وأرد له بيتين من الشعر، كما في إكمال تهذيب الكمال لمغلطاي.

وهو القائل:

لله دُرُّ ذوي العقولِ والحرصِ في طلبِ الفضولِ
سُلَّابِ أكسية الأرامِلِ واليتامى والكهولِ
والجامعين المكثرين من الجباية والغُلُولِ
وضعوا عقولهم من الدنيا بمدرجة السيولِ
ولَهُوا بأطرافِ الفروعِ وأغفلوا عِلْمَ الأصولِ
وتَبَّعُوا جَمَعَ الحطامِ وفارقوا أثَرَ الرسولِ
ولقد رأوا غيلانَ ريبِ الدهرِ غُولًا بعد غُولِ

[٢٠] عبدالله بن إدريس بن يزيد الأودي الكوفي (ت ١٩٢هـ): من رجال

الجماعة، وهو ثقة فقيه عابد.

قال الدوري في التاريخ عن يحيى بن معين: «سَمِعْتُ يَحْيَى يَقُولُ، وَأُنْشَدَنَا

هَذَا الشَّعْرُ:

| | |
|---|---|
| وَمَالِي مِنْ عَبْدٍ وَلَا مِنْ وَلِيدَةٍ | وَإِنِّي لَفِي فَضْلٍ مِنْ اللَّهِ وَاسِعٍ |
| بِنِعْمَةِ رَبِّي مَا أُرِيدُ مَعِيشَةً | سَوْى قَصْدِ حَالٍ مِنْ مَعِيشَةٍ قَانِعٍ |
| وَمَنْ يَجْعَلِ الرَّحْمَنُ فِي قَلْبِهِ الرِّضَا | يَعِشْ فِي غِنَى مِنْ طَيِّبِ الْعَيْشِ وَاسِعٍ |
| إِذَا كَانَ دِينِي لَيْسَ فِيهِ غَمِيزَةٌ | وَلَمْ أَشْرِهِ فِي بَعْضِ تِلْكَ الْمَطَامِعِ |

وَلَمْ أَتَّبِعِ الدُّنْيَا بِدِينِ أَبِيئُهُ وَبَائِعُ دِينِ اللَّهِ مِنْ شَرِّ بَائِعِ
وَلَمْ تَشْتَمَلْنِي مُرْدِيَاتٌ مِنَ الْهُوَى وَلَمْ أَتَخَشَّعْ لَامْرَأَةٍ ذِي بَضَائِعِ
جَمُوعٍ لَشَرِّ الْمَالِ مِنْ غَيْرِ حِلِّهِ ضَنِينَ بِقَوْلِ الْحَقِّ لِلزُّورِ رَاتِعِ
قَالَ يَحْيَى بْنُ مَعِينٍ: كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ قَالَهُ الْعَمْرِيُّ الْعَابِدُ، حَتَّى قَالَ
لِي ابْنُ الْعَمْرِيِّ الْعَابِدُ: هَذَا قَالَهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ إِدْرِيسَ.

[٢١] كثير بن كثير بن المطلب بن أبي وداعة القرشي السهمي المكي: وهو
من رجال البخاري وأبي داود والنسائي، ووثقه ابن معين وغيره. وأبوه هو
الذي زوجه سعيد بن المسيب بابنته، بعد أن ردَّ سعيدُ خطبتها من عبد الملك بن
مروان لابنه الوليد.

قال محمد بن سعد: «كان شاعرا».

ووصفه مصعب بن عبد الله الزبيري بـ(الشاعر).

وذكره المرزباني في معجم الشعراء.

وهو القائل (وهو من الشعر المغنى) وهو من أبيات النذب وغنائه:

أَسْعَدْنِي بِدَمْعَةٍ أَسْرَابٍ مِنْ دَمُوعِ كَثِيرَةِ التَّسْكَابِ
إِنْ أَهْلَ الْحِصَابِ قَدْ تَرَكُونِي مُؤَلَّعًا مُؤَلَّهًا بِأَهْلِ الْحِصَابِ
أَهْلُ بَيْتٍ تَتَابَعُوا لِلْمَنَايَا مَا عَلَى الْمَوْتِ بَعْدَهُمْ مِنْ عِتَابِ
فَارَقُونِي وَقَدْ عَلِمْتَ يَقِينًا مَا لِمَنْ ذَاقَ مَيْتَةً مِنْ إِيَابِ
كَمْ بِذَاكَ الْحُجُونَ مِنْ حَيٍّ صَدِيقٍ وَكَهُولٍ أَعْفَى وَشَبَابِ

سكنوا الجزع جزع بيت أبي مو سى إلى النخل من صفى الشباب
فلي الويل بعدهم وعليهم صرت فرداً ولمنّي أصحابي
هو القائل في إنكار شتم آل البيت على المنابر في زمن بني أمية:

لعن الله من سبّ عليّاً وحسيناً من سُوقَةٍ وإمام
أيسبّ المطيّون جُوداً والكرام الأخوال والأعمام
يأمن الظبّي والحمام ولا يأمن أهل النّبّي عند المقام
طبت بيتاً وطاب أهلك أهلاً أهل بيت النّبّي والإسلام
رحمة الله والسّلام علىكم كلّما قام قائمٌ بِسّلام

والقائل في حب آل بيت النبي صلى الله عليه وآله وسلم:

إنّ امرأً كانت مساويه حُبّ النّبّي لغير ذي ذنب
وبني أبي حسنٍ ووالدهم من طاب في الأزحام والصّلب
ويرون ذنباً أنّ أحبّكم بل حُبّكم كفارة الذّنْب

[٢٢] محمد بن زياد الفقيمي ويقال البرجومي (وبنو فقيم والبراجم

كلاهما من بني حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، ولكن بني فقيم من بني مالك بن حنظلة بن مالك، والبراجم ليسوا من بني مالك بن حنظلة، غير أن العرب تنسب لابن العم للقرب أو الحلف).

وقد فرق أبو حاتم الرازي بين أبي زياد الفقيمي ومحمد بن زياد البرجومي:

فقال ابن أبي حاتم عن الأول: «أبو زياد الفقيمي روى عن أبي حريز روى

عنه أحمد بن عبد الله بن يونس سمعت أبي يقول ذلك.

وسألته عنه فقال، شيخ لا بأس به».

وقد جاء في ترجمة شيخه أبي حريز عبدالله بن الحسين الأدزي عند أبي حاتم ما يفيد في اسمه، حيث قال ابن أبي حاتم في تعدادهِ للرواة عن أبي حريز، نقلاً عن أبيهِ أبي حاتم: «وأبو زياد بن حزابة الفقيمي».

وقال ابن أبي حاتم عن الثاني: «محمد بن زياد البرجمي سمع من ثابت البناني روى عنه شييان ابن فروخ سمعت أبي يقول ذلك وسألته عنه فقال هو مجهول». في حين ذكره ابن حبان في ثقات أتباع التابعين. وهذا الثاني من رجل مسند الإمام أحمد^(١).

(١) قال الإمام أحمد (رقم ١٢٥٩٣): «حدثنا يونس، حدثنا محمد بن زياد البرجمي، قال: سمعت ثابتاً البناني يحدث، عن أنس بن مالك قال: قال رسول الله ﷺ: من كان له ثلاث بنات، أو ثلاث أخوات، اتقى الله، وأقام عليهن، كان معي في الجنة هكذا، وأشار بأصابعه الأربع».

ومحمد بن زياد البرجمي هذا الذي يروي عن ثابت البناني: ترجم له البخاري في التاريخ الكبير، وابن حبان في الثقات، مع ترجمة ابن أبي حاتم له.

وقد ترجم له الحافظ ابن حجر في كتابه (تعجيل المنفعة) و(لسان الميزان)؛ لأنه على شرطهما: فقال في التعجيل: «مُحَمَّدُ بْنُ زِيَادِ الْبَرْجَمِيِّ: عَنْ ثَابِتِ الْبَنَانِيِّ عَنْ أَنَسٍ بِحَدِيثٍ مِنْ كَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ، وَعَنْهُ يُؤْنَسُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمُؤَدَّبُ وَشِيَّانُ بْنُ فُرُوحٍ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ مَجْهُولٌ.

قلت ذكر البخاريّ علته بأن زياد بن خيثمة تابعه عن ثابت، وخالفهما حماد بن سلمة وهو أثبت الناس في ثابت فرواه عنه عن عائشة رضي الله تعالى عنها منقطعاً». =

وجاء ما يبين اسم هذا الراوي، وهو ما أخرجه ابن أبي الدنيا في الإشراف في منازل الأشراف:

حيث قال في موطن (رقم ٣١٢): «حَدَّثَنَا أَبُو كُرَيْبٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا طَلْقُ بْنُ غَنَّامٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ زِيَادٍ بْنُ حُرَايَةَ الْبُرْجُمِيِّ، وَيُنْسَبُ إِلَى أَبِي زِيَادٍ الْفُقَيْمِيِّ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو جَرِيرٍ^(١) الْأَزْدِيُّ، قَالَ: كَانَ رَجُلٌ لَا يَزَالُ يُهْدِي لِعُمَرَ فَخِذَ جَزُورٍ قَالَ: إِلَى أَنْ جَاءَ إِلَيْهِ ذَاتَ يَوْمٍ بِخَصْمٍ، فَقَالَ لَهُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَقْضِ بَيْنَنَا قَضَاءً فَضْلاً كَمَا تُفْصِلُ الْفَخِذُ مِنْ سَائِرِ الْجَزُورِ، قَالَ عُمَرُ:

= وقد خطأ أبو حاتم من هو أجل من البرجمي في روايته هذا الحديث عن ثابت عن أنس، فقد سأله ابنه في العلل، فقال: «وَسَأَلْتُ أَبِي عَنْ حَدِيثِ رَوَاهُ مُوسَى بْنُ خَلْفٍ، وَحَمَّادُ بْنُ زَيْدٍ، عَنْ ثَابِتٍ؛ قَالَ حَمَّادُ بْنُ زَيْدٍ: وَأَحْسَبُهُ عَنْ أَنَسٍ، وَقَالَ مُوسَى: عَنْ أَنَسٍ، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: مَنْ كَانَ لَهُ ابْنَتَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ، كُنْتُ أَنَا وَهُوَ كَهَاتَيْنِ... الْحَدِيثُ؟ قَالَ أَبِي: رَوَاهُ حَمَّادُ بْنُ سَلَمَةَ، عَنْ ثَابِتٍ، عَنْ عَائِشَةَ، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ؛ وَهُوَ أَشْبَهُ بِالصَّوَابِ. وَحَمَّادُ بْنُ سَلَمَةَ أَثْبَتَ النَّاسَ فِي ثَابِتٍ وَعَلِيِّ بْنِ زَيْدٍ».

ووافقه البيهقي في الشعب فقال: «وَرَوَى فِيهِ عَنْ حَمَّادِ بْنِ زَيْدٍ، عَنْ ثَابِتٍ، عَنْ أَنَسٍ، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ. وَالْمَحْفُوظُ عَنْهُ: عَنْ ثَابِتٍ، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ مَرْسَلًا، وَقِيلَ: عَنْهُ، عَنْ ثَابِتٍ، عَنْ أَنَسٍ أَوْ غَيْرِهِ، وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ».

هذا وإن كان الحديث معروفاً من حديث أنس من غير هذا الوجه، من غير حديث ثابت عنه. كما عند البخاري في الأدب المفرد (رقم ٨٩٤)، ومسلم في صحيحه (رقم ٢٦٣١).

(١) كذا تصحف في المطبوع، فهو أبو حريز بالحاء المهملة وآخره زاي.

فَمَا زَالَ يُرَدِّدُهَا عَلَيَّ حَتَّى خِفْتُ عَلَى نَفْسِي فَقَضَى عَلَيْهِ عُمَرُ: ثُمَّ كَتَبَ إِلَى عُمَالِهِ:
أَمَّا بَعْدُ فَإِيَّايَ وَالْهَدَايَا فَإِنَّهَا مِنَ الرَّشَا.

ثم قال في موطن آخر (رقم ٤٠٦-٤٠٧): «حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ حَرْبٍ الطَّائِيُّ
قَالَ: حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ زِيَادٍ، عَنْ أَبِي زِيَادٍ الْفُقَيْمِيِّ، عَنْ أَبِي جَرِيرٍ، عَنْ
الشَّعْبِيِّ، قَالَ: كَانَ رَجُلٌ يُهْدِي لِعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ كُلَّ عَامٍ فَخِذَ جَزُورٍ فَخَاصَمَ
إِلَيْهِ رَجُلًا، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَقْضِ بَيْنَنَا قَضَاءً فَضْلًا كَمَا يُفْصَلُ الرَّجُلُ مِنْ
سَائِرِ الْجَزُورِ. قَالَ: فَقَضَى عَلَيْهِ عُمَرُ ثُمَّ كَتَبَ إِلَى عُمَالِهِ: إِنَّ الْهَدَايَا هِيَ الرَّشَا.

حَدَّثَنَا أَبُو كُرَيْبٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا طَلْقُ بْنُ غَنَامٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ زِيَادٍ
الْفُقَيْمِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو جَرِيرٍ الْأَزْدِيُّ، قَالَ: كَانَ رَجُلٌ لَا يَزَالُ يُهْدِي إِلَى
عُمَرَ فَخِذَ جَزُورٍ. فَذَكَرَ نَحْوَهُ وَلَمْ يَقُلْ عَنِ الشَّعْبِيِّ.

وأخرج ابن عساكر الطريقتين الأخيرين في تاريخ دمشق (٤٤/ ٣٢٠)،
وجاء الاسم في الطريق الثاني هكذا: «محمد بن زياد بن حزابة البرجمي،
وينسب إلى أبي زياد الفقيمي».

وأثر عمر بن الخطاب هذا أخرجه:

❧ ابن جرير في تهذيب الآثار - مسند علي -، قال: «حدثنا أبو كريب،
قال: حدثنا عثام بن علي، قال: حدثنا أبو زياد الفقيمي، عن أبي حريز، أن
رجلا، كان أهدي لعمر رجل جزور، ثم جاء يخاصم إليه، فجعل يقول: «يا
أمير المؤمنين، افصل بيننا كما تفصل رجل الجزور. قال: فوالله ما زال يكررها
علي حتى كدت أن أقضي له».

◀ والبيهقي في السنن الكبرى (٢٣٤/١٠) من طريق عبيد الله بن موسى، قال: ثنا أبو زياد الفقيمي: حدثني أبو حريز... به.

وينتج من ذلك أن اسم أبي زياد الفقيمي هو محمد بن زياد، وأنه يقال له (ابن حزابة) أو نحو هذه الصورة من الاسم، حيث ورد هذا الاسم على وجوه متعددة^(١).

بل نتج من ذلك أيضًا أنه هو البرجمي، فطلق بن غنام تلميذه مرة ينسبه (الفقيمي)، مرة ينسبه (البرجمي).

وقد حصر الخطيب البغدادي في كتابه (المتفق والمفترق) من سُمي من الرواة بمحمد بن زياد في عشرة أشخاص، ولم يذكر فيهم إلا بُرجميا واحداً، قال في تقديمه له: «ومحمد بن زياد البرجمي: حدث عن ثابت البناني وأبي ظلال القسَملي وأبي غالب حزور، روى عنه شيبان بن فروخ».

وهذا الذي ترجمه الخطيب هو من كان قد ترجمه ابن أبي حاتم، فقال عنه أبو حاتم: «مجهول».

فكان يمكن اعتبار أبي زياد الفقيمي الراوي عن أبي حريز هو نفسه محمد بن زياد البرجمي الراوي عن ثابت البناني، لولا أربعة أمور تُوجب التفريق بينهما:

(١) ورد: حزابة (بباء)، وحزاية (بياء آخر الحروف)، وحزابة (بزيادة نون قبل الزاي)، وجرادة، وجراية، وجرية!!

الأول: أن أبا حاتم فرق بينهما.

الثاني: أن طبقتهما مختلفة:

فمحمد بن زياد البرجمي الفُقيمي أبو زياد من صغار أتباع التابعين: يروي عن إسماعيل بن عمرو البجلي (من كبار أتباع أتباع التابعين)، والحسن بن عمرو الفقيمي (من كبار أتباع التابعين)، وأبي حريز عبدالله بن الحسين الأزدي (من كبار أتباع التابعين)، وعبيد الله بن موسى العبسي (من صغار أتباع التابعين)، وأبي جناب يحيى بن أبي حية الكلبي (من كبار أتباع التابعين). ورثى سفيان الثوري (ت ١٦١هـ).

ورى عنه: إسماعيل بن زياد الكوفي (من صغار أتباع التابعين)، وطلق بن غنام (من صغار أتباع التابعين)، وعباد بن يعقوب الرواجني (من صغار أتباع التابعين)، وعبدالله (الملقب عبدان) بن عثمان بن جبلة الأهوازي (من صغار أتباع التابعين)، وعثام بن علي الكوفي (من أواسط أتباع التابعين)، ويحيى بن آدم (من أواسطهم)^(١).

(١) ولأبي زياد الفقيمي رواية عن د الأجرى في الشريعة (رقم ١٦٧٢): يرويها عنه عباد بن

يعقوب الرواجني، وهو يرويها عن أبي جناب الكلبي.

وهي نفسها عند الرافعي في التدوين (١/ ١٥٩)، يتابع الرواجني فيها: عبدالرحمن بن

ديس الكوفي.

وروى أيضًا عن الحسن بن عمرو الفقيمي، وعنه يحيى بن آدم، كما في أخبار القضاة

لوكيع (٣/ ٢٠).

أما محمد بن زياد البرجمي الآخر (الذي جهله أبو حاتم): فيروي عن التابعين: عن ثابت البناني، وأبي ظلال هلال بن أبي هلال القسُملي، وأبي غالب حزور. وروى عنه صغار أتباع التابعين: كشيّان بن فروخ، ويونس بن محمد المؤدّب (من أواسطهم).

ولذلك ذكره ابن حبان في أباع التابعين، كما سبق.

الثالث: أن المتأخر المعروف بكنيته، روى عنه عدد من الثقات، وفيهم أئمة وله مخالطة بالحفاظ، حتى رثى سفيان الثوري وتناقل الأئمة رثاءه، فيبعد في مثله أن يكون مجهولاً. بخلاف الآخر، الذي لا يُعرف إلا برواية رجلين عنه. الرابع: أن المتأخر الشاعر كوفي، كما يظهر من شيوخه وتلامذته، وكما سيأتي من ترجمة الأدباء له. وأما المتقدم فهو بصري كما يظهر من شيوخه البصريين، وكما في ترجمته عند ابن حبان، حيث قال عنه: «روى عنه البصريون».

وقد خلط الحافظ ابن حجر بين الترجمتين:

فلما ذكر الإمام الذهبي عدداً من الرواة ممن يسمى بمحمد بن زياد في كتابه ميزان الاعتدال، قال في آخرهم: «ومحمد بن زياد البرجمي: عن ثابت البناني: مجهولون».

تعبه الحافظ ابن حجر في لسان الميزان بقوله: «ذكره ابن حبان في الثقات فقال: روى عنه البصريون».

وأخرج ابن عدي في ترجمة إسماعيل بن عمرو البجلي، عن عبدان الأهوازي:

حدثنا محمد بن زياد البرجمي: حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَمْرٍو، عَنْ إِسْمَاعِيلِ بْنِ زَكْرِيَّا، عَنْ الْأَعْمَشِ عَنْ شَقِيقٍ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ: أَمَرْنَا أَنْ نَسْجُدَ عَلَى سَبْعَةِ أَعْظَمٍ، وَلَا نَكْفُ شَعْرًا، وَلَا ثَوْبًا.

قال عبدان: سألت الفضل بن سعد الأعرج، وابن إشكاب، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ زِيَادِ الْبَرْجَمِيِّ فَقَالَا: هُوَ مِنْ ثَقَاتٍ أَصْحَابِنَا.

والظاهر أن هذا التوثيق الذي نقله ابن حجر من الكامل لابن عدي ليس في حق محمد بن زياد المتقدم الراوي عن ثابت البناني، وإنما في حق المتأخر، كما هو ظاهر من شيوخه وتلامذته؛ فأين من يروي عن ثابت البناني (المتوفى سنة بضع وعشرين ومائة) ممن يروي عن إسماعيل بن عمرو البجلي (ت ٢٢٧هـ)، وبينهما مائة سنة!

فالظاهر القوي أن الحافظ أخطأ وخلط بين الرجلين اللذين فرق بينهما أبو حاتم الرازي.

وفي سياق هذه الترجمة أنه إلى أن الراوي المتأخر قد وقع منه خطأ في رواية حديث:

وهو ما أخرجه الطبراني في الكبير (رقم ١٠٣٧٩)، قال: «حَدَّثَنَا عَبْدَانُ بْنُ أَحْمَدَ، ثنا مُحَمَّدُ بْنُ زِيَادِ الْبَرْجَمِيِّ، ثنا عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُوسَى، ثنا مِسْعَرٌ، عَنْ زُبَيْدٍ، عَنْ مَرْثَةَ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ: ضَافَ النَّبِيُّ ﷺ، فَأَرْسَلَ إِلَى أَزْوَاجِهِ يَتَبَغَّى عَنْدهنَّ طَعَامًا، فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ، فَقَالَ: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ

وَرَحْمَتِكَ؛ فَإِنَّهُ لَا يَمْلِكُهَا إِلَّا أَنْتَ»، فَأُهْدِيَتْ إِلَيْهِ شَاةٌ مَصْلِيَّةٌ، فَقَالَ: «هَذِهِ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ، وَنَحْنُ نَنْتَظِرُ الرَّحْمَةَ».

وقال أبو نعيم الأصبهاني عقبه في حلية الأولياء: «غريب من حديث مسعر وزبيد، تفرد به البرجمي، عن عبيد الله».

ولما أخرجه البيهقي في دلائل النبوة (٦/١٢٨-١٢٩) قال: «والصحيح عن زُبَيْدٍ، قَالَ: أَضَافَ النَّبِيُّ ﷺ مُرْسَلًا مِنْ قَوْلِ زُبَيْدٍ. حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَهْوَازِيُّ، حَدَّثَنَا أَبِي، حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ الْحَارِثِ الْأَهْوَازِيُّ، حَدَّثَنَا عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُوسَى، عَنْ مُسْعَدٍ، عَنْ زُبَيْدٍ، قَالَ: أَضَافَ النَّبِيُّ ﷺ وَذَكَرَهُ».

فإذا انتهينا من المصادر الحديثية، نجد أن محمد بن زياد الفقيمي مترجم في بعض كتب الأدب، حيث ذكره القفطي في (المحمدون من الشعراء وأشعارهم)، فقال: «محمد بن زياد الفقيمي: كوفي، شاعر مذكور في أيام أبي جعفر المنصور؛ ولما قدم المنصور الكوفة، ولم يقسم فيها درهماً، قال محمد بن زياد الفقيمي، يشير إلى أبي جعفر المنصور:

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| نزلت بأقوامٍ خِماصٍ بطونهم | وأنت بطينٌ والبرية جوعٌ |
| سوى عَصِيَةٍ كانوا من الفياءِ مرّةً | فصار لهم ما في البرية أجمعٌ |
| تقومُ إذا ما قمتَ تشفعُ خطبةً | تُشَقُّ فيها، والدموعُ تَرْبَعُ |
| كَأَنَّكَ صَيَّادٌ تسيلُ دموعُه | من القُرِّ، والصيَّادُ يفري ويقطعُ |

يَجُذُّ رِقَابَ الطيرِ من غير رحمةٍ وعيناه من برد العشية تدمعُ
فَأَنْتَ كَذَلِكَ الْيَوْمَ يَاسَّرَ عَامِلٍ رَأَيْنَا عَلَى أَعْوَادِهَا يَتَخَشَّعُ
تَزَهَّدُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْتَ بِنَهْبِهَا مُلِحٌّ عَلَى الدُّنْيَا تَكُذُّ وَتَجْمَعُ
وله يهجو شريكاً القاضي:

وَلَيْتَ أَبَا شَرِيكَ كَانَ حَيًّا فَيُقْصِرُ حِينَ يُبْصِرُهُ شَرِيكَ
وَيُقْصِرُ مِنْ تَدَرِّيهِ عَلَيْنَا إِذَا قُلْنَا لَهُ: هَذَا أَبُوكَ
هذه ترجمته عند القفطي، وترجمه بهذه الترجمة نفسها الصفدي في الوافي
بالوفيات (٨٠ / ٣).

ويؤكد أن هذا الشاعر هو صاحبنا أن ابن أبي حاتم في (تقدمة الجرح
والتعديل) وأبا القاسم البغوي في (الجعديات) وابن أبي الدنيا في (الإشراف
في منازل الأشراف) وغيرهم أوردوا مرثيةً في الإمام سفيان الثوري، ونسبوها
لأبي زياد الفقيمي، مما يشهد لكونه هو الشاعر المذكور.

وهي قصيدته التي يقول فيها عن الإمام سفيان الثوري، ويُعرّض في أولها
بأدعياء طلب العلم والمتظاهرين بالتعبّد:

لَقَدْ مَاتَ سُفْيَانٌ حَمِيدًا مُبَرَّرًا عَلَى كُلِّ قَارٍ هَجَّتْهُ الْمَطَامِعُ
يَلُودُ بِأَبْوَابِ الْمُلُوكِ بِنِيَّةٍ مُبْهَرَجَةٍ، وَالزِّيُّ فِيهِ التَّوَاضُّعُ
يُسَمِّرُ عَنْ سَاقِيهِ، وَالرَّأْسُ فَوْقَهُ قَلَنْسُوَةٌ فِيهَا اللَّصِيصُ الْمُخَادِعُ
جُعِلَتْكُمْ فِدَاءً لِلَّذِي صَانَ دِينَهُ وَفَرَّ بِهِ حَتَّى حَوَّنَهُ الْمُضَاجِعُ
عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ كَانَ إِلَّا تَزَهَّاهَا عَنِ النَّاسِ حَتَّى أَدْرَكَتْهُ الْمَصَارِعُ

بَعِيدٌ مِّنْ أَبْوَابِ الْمُلُوكِ مُجَانِبٌ وَإِنْ طَلَبُوهُ لَمْ تَنَلْهُ الْأَصَابِعُ
فَعَيْنِي عَلَى سُفْيَانِ تَبْكِي حَزِينَةً شَجَاهَا: طَرِيدٌ نَارِخُ الدَّارِ شَاسِعُ
يُقَلِّبُ طَرْفًا لَا يَرَى عِنْدَ رَأْسِهِ قَرِيبًا حَمِيمًا أَوْجَعْتُهُ الْفَوَاجِعُ
فُجِعْنَا بِهِ حَبْرًا فَقِيهًا مُؤَدِّبًا فِيهِ جَمِيعُ النَّاسِ قَصْدُ شَرَائِعِ^(١)
عَلَى مِثْلِهِ تَبْكِي الْعُيُونُ لِفَقْدِهِ عَلَى وَاصِلِ الْأَرْحَامِ وَالْخُلُقِ وَاسِعُ

وفي الإشراف لابن أبي الدنيا، قال: «حَدَّثَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ التَّيْمِيُّ، قَالَ: سَمِعْتُ
بَعْضَ أَشْيَاخِنَا قَالَ: خَرَجَ أَبُو زِيَادٍ الْفُقَيْمِيُّ مِنْ عِنْدِ يَزِيدَ بْنِ جَبَلَةَ، فَلَقِيَهُ عَبْدُ
الصَّمَدِ بْنُ عَلِيٍّ، فَقَالَ لَهُ يَا أَبَا زِيَادٍ مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ فَقَالَ أَبُو زِيَادٍ:

أَتَيْنَا أَبَا خَالِدٍ بِنَطْرَيْنِ إِلَى بَيْتِهِ فَخَرَجَنَا صَيَّامًا
أَنَّا بِخُبْزٍ لَهُ يَاسٍ فَقُلْتُ دَعُوا ذَا وَمُوتُوا كِرَامًا
وَأَبْنَا وَوَاللهَ مَا نَسْتَطِيعُ عُمٌ مِنْ جَهْدِنَا أَنْ نُبَيِّنَ الْكَلَامَا

وفي الشعراء رجل آخر، إن لم يكن هو محمد بن زياد، فهو أخوه:

فقد ترجم المرزباني في معجم الشعراء لمن سماه: يحيى بن زياد بن أبي جراحة
البرجمي (كذا جاء عنده: جراحة)، وقال عنه: «الشاعر يقول لعيسى بن موسى
الهاشمي، وسقي شربة لما طالبه المنصور بتقديم المهدي عليه في البيعة:

أَفَلَتَ مِنْ شَرْبَةِ الطَّيِّبِ كَمَا أَفَلَتَ ظَبْيُ الصَّرِيمِ مِنْ قُرَّتِهِ^(٢)

(١) في المصادر: «يَفْقَهُ جَمِيعَ النَّاسِ قَصْدَ الشَّرَائِعِ»، وهي غير مستقيمة، والمثبت هو الظن فيها.

(٢) كان الصائد يُقْتَرُ للطَّيِّبِ: أي يُدَخَّنُ بأوتار الإبل، لثلاث تجذ الطَّيِّبُ بسبب الدخان رائحة الصياد.

من قانصٍ يقنص الحياة إذا رَكَّبَ سَهْمَ الختوف في وتره
دافع عنه المليك قدرته صولة ليث يزيد في خُمُرِه
وأورد ابن جرير الطبري هذه الأبيات في تاريخه، منسوبة لمن ورد اسمه عنده هكذا: (يحيى بن زياد بن أبي حزابة البرجمي أبو زياد).

وزاد في الأبيات بيتين يذكر فيهما تأثره بذلك السم وتساقط شعره بسببه، وهما قوله:

حتى أتاناً وفيه داخلَةٌ تُعرف في سمعه وفي بصره
أزعرُ قد طار عن مفارقه وَخَفُ أثيثٌ^(١) النبات من شَعَرِه
وسماه الصولي في الأوراق في أشعار أولاد الخلفاء (٣٠٩-٣١٠) عند ذكره هذه الأبيات: (يحيى بن زياد بن أبي جراية البرجمي).

وجاء عند البيت الرابع هكذا:

حتى أتاناً ونار شَرَبَتِه تُعرف في سَمْعِه وفي بصره
وواضح وجه الشبه بين الاسمين، وفي زمنيهما. فإما أن يكون هو نفسه، تحرف فيه محمد إلى يحيى، أو أن يكون أخاه.

ونخلص من هذه الترجمة بالتالي أن الشاعر هو الراوي المتأخر، وأنه هو:

محمد بن زياد بن أبي حزابة البرجمي الفقيمي، أبو زياد، الكوفي الشاعر من صغار أتباع التابعين. عاصر أبا جعفر المنصور (ت ١٥٨هـ) رجلاً، لعله بين

(١) الوحف الشعر الأسود الكثير، والأثيث: النبات الكثير.

العشرين والثلاثين، وأعجب بسفيان الثوري (ت ١٦١ هـ)، حتى رثاه بقصيدة تدل على حماس الشباب.

يروى عن إسماعيل بن عمرو البجلي (من كبار أتباع التابعين)، والحسن بن عمرو الفقيمي (من كبار أتباع التابعين)، وأبي حريز عبدالله بن الحسين الأزدي (من كبار أتباع التابعين)، وعبيد الله بن موسى العبسي (من صغار أتباع التابعين)، وأبي جناب يحيى بن أبي حية الكلبي (من كبار أتباع التابعين). وروى عنه: إسماعيل بن زياد الكوفي (من صغار أتباع التابعين)، وطلق بن غنام (من صغار أتباع التابعين)، وعباد بن يعقوب الرواجني (من صغار أتباع التابعين)، وعبدالله (الملقب عبدان) بن عثمان بن جبلة الأهوازي (من صغار أتباع التابعين)، وعثام بن علي الكوفي (من أواسط أتباع التابعين)، ويحيى بن آدم (من أواسطهم).

قال عنه أبو حاتم: «شيخ لا بأس به».

وقال عبدان: «سألت الفضل بن سعد الأعرج، وابن إشكاب، عن محمد بن زياد البرجمي فقالا: هو من ثقات أصحابنا».

ويبدو أنه توفي قريبا من رأس المائتين أو نحوها.

ويبدو من حديثه أنه مع صدقه، لم يكن ممن يحسن حفظ الأسانيد، وأنه كان يقع له فيها شيء من خطأ.

فالراجح فيه كما قال أبو حاتم: أنه لا بأس به: في آخر مراتب القبول.

[٢٣] محمد بن عبدالله بن عبدالأعلى الأسدي، المعروف بابن كُناسة (ت ٢٠٧هـ)، وقد قارب التسعين: وهو من الثقات عند المحدثين، من رجال النسائي، وإدخاله في المحدثين محل اجتهد؛ لأنه باللغة أشهر. ولكنه أيضا معروف مشهور بالرواية والحديث، ولذلك ذكرته.

قال يعقوب بن شَيْبَةَ عنه: «ثقة صالح الحديث، وهو ابن أخت إبراهيم بن أدهم الزاهد، وكان له علم بالعربية والشعر وأيام الناس».

قال ابن قتيبة في المعارف: «وهو صاحب شعر وغريب وحديث وعلم بالانجوم على مذهب العرب، قد ألف فيها كتابا، وعلم بأيام الناس».

وقال ابن الجراح في الورقة: «كوفي شاعر، راوية للكميت وغيره من الشعراء، وكان ظريفاً أديباً حسن الأشعار».

وترجم له أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني؛ لكون له شعر مغنى، فقال في تقديمه له: «وكان امرأ صالحا، لا يتصدى لمذح ولا لهجاء، وكانت له جارية شاعرة مغنية يقال لها دنانير، وكان أهل الأدب وذوو المروءة يقصدونها للمذاكرة والمساجلة في الشعر».

وقال ابن النديم في الفهرست: «لقي رواة الشعراء وفصحاء بني أسد، مثل جزى وأبي الموصول وأبي صدقة وكل هؤلاء من بني أسد، وعنهم أخذ شعر الكميت، وكان بن كناسة بن أخت إبراهيم بن أدهم الزاهد، وتوفي بالكوفة ثلاث خلون من شوال سنة سبع ومائتين. وكان شاعرا».

وله من الكتب كتاب الأنواء كتاب معاني الشعر كتاب سرقات الكميت من القرآن وغيره».

وترجم له المرزباني في المقتبس في أخبار النحويين واللغويين والشعراء والأدباء.

وترجمه القفطي، والسيوطي في النحاة.

وهو القائل: وكانت له امرأة يبغضها، فمرّ بمصلوب فقال:

أيا جذعَ مصلوبٍ أتى دون صلبه ثلاثون حولاً كاملاً هل تُبادِلُ
وما أنت بالحمل الذي قد حملته بأضجر منّي بالذي أنا حاملٌ

وهو القائل (وهو الشعر المغنى له):

في انقباضٍ وحشمةٍ فإذا صادفتُ أهلَ الوفاء والكرمِ
أرسلتُ نفسي على سجيّتها وقلتُ ما شئتُ غيرَ محتشمٍ

وهي الأبيات التي قال عنها الثعالبي في لباب الآداب: «غرة كلامه وزبدة

شعره».

وقال السرقسطي في الدلائل: «حدّثنا الحسنُ بنُ معروفٍ، عن أبي عمرو،

عن أبي هفان، قال: أنشدنا ابنُ كُناسةَ لِنَفْسِهِ فِي النَّخْلِ، وَلَيْسَ لِمَوْلِدٍ أَطْرَفُ مِنْهَا فِي النَّخْلِ:

أَرَأَيْتَ كَيْفَ تَزَيَّنَ الظَّهْرُ عَدَوَاتُهُ فِرَاقُهُ الْعُفْرُ
فَكَأَنَّ مَا نَشَرَ الرِّيعُ بِهِ فِيهِ قُطُوعُ الْحِيرَةِ الْخُضْرُ
وَتَرَى الْفُرَاتَ عَلَى جَوَانِبِهِ فَرْدًا يَلُوحُ كَأَنَّهُ فَجْرُ

وفسّر العذوات: بالأرض البعيدة عن مجاري المياه.

وقال في ظهر الكوفة:

وإنّ بها، لو تعلمين، أصائلا وليلا رقيقا مثل حاشية البرد

وقال في جاريته:

لقد كان فيها للأمانة موضع وللسرّ كتمان وللعين منظر

ف قيل له: ما بقي شيء! قال: فأين الموافقة؟!

وأشد ابن كناسة:

لا تجزعي يا أمّ زيد فإنه ستأتي المنايا كلّ حافٍ وذئ نعل

فلولا الأسى ما بتّ في الناس ليلة ولكن إذا ما شئتُ جاوبني مثلي

وقال:

يا واعظ الناس قد أصبحت متّهما إذ عبتّ منهم أمورا أنت تأتيها

كمن كسا الناس من عُرِّي، وعورته للناس بادية ما إن يُوارِيها

وهو القائل في التواضع:

كُلُّ شَيْءٍ مَلَّحَتْ مِنْ طُعْمِ مِمِّ وَقَزَّحَتْ فَوْقَ ظَهْرِ الْخَوَانِ

صَائِرٌ بَعْدَ أَنْ تَلَقَّمَهُ لَوْ نَا وَلَكِنْ مِنْ أَخْبَثِ الْأَلْوَانِ

فَإِذَا حَانَ وَقْتُ إِخْرَاجِهِ مِنْ كَ فَفَكَّرَ فِي ذِلَّةِ الْإِنْسَانِ

وَإِذَا مَا وَضَعْتَهُ فِي مَكَانٍ فَالْتَفَتَ وَاعْتَبَرَ بِذَاكَ الْمَكَانِ

وهي مأخوذة من حديث أبي بن كعب (رضي الله عنه) الذي رُوي عنه

موقوفا ومرفوعا إلى رسول الله ﷺ، أنه قال: «إن مطعم ابن آدم ضرب للدنيا مثلاً بها خرج من ابن آدم، وإن قرحه، وملحه، فانظر ما يصير إليه».

ومعنى (قَرَحَ): من القَرَح وهو التَّثْبِيل بالبهارات.

وقال يرثي ابنا له سماه يحيى:

تَفَاءَلْتُ (لَوْ يُغْنِي التَّفَاءُلُ) بِاسْمِهِ وَمَا خَلْتُ فَلَأَقْبَلَ ذَاكَ يَفِيلُ
فَسَمِيَتْهُ يَحْيَى لِيَحْيَا وَلَمْ يَكُنْ إِلَى قَدْرِ الرَّحْمَنِ فِيهِ سَبِيلُ
وَيَقَالُ إِنَّهُ رَقَّتْ حَالُهُ فِي آخِرِ عُمُرِهِ بَعْدَ يَسَارٍ كَانَ لَهُ، وَإِفْضَالٍ كَثِيرٍ كَانَ مِنْهُ
عَلَى النَّاسِ، فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ:

ضَعَفْتُ عَنِ الْإِخْوَانِ حَتَّى جَفَوْتَهُمْ عَلَى غَيْرِ زُهْدٍ فِي الْإِخَاءِ وَلَا الْوَدِّ
وَلَكِنْ أَيَّامِي تَخَرَّمُنْ مُنْنِي فَمَا أَبْلَغُ الْحَاجَاتِ إِلَّا عَلَى جَهْدٍ
وَقَالَ يَذْكُرُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَدَهَمَ الزَّاهِدِ وَيَمْدَحُهُ (وَيُقَالُ: هُوَ خَالُهُ)، وَبَدَأَهَا
مُخَاطَبًا نَفْسَهُ وَغَيْرَهُ مِمَّنْ اشْتَغَلَ بِالدُّنْيَا عَنِ الْآخِرَةِ:

رَأَيْتُكَ لَا يَكْفِيكَ مَا دُونَهُ الْغِنَى وَقَدْ كَانَ يَكْفِي دُونَ ذَاكَ ابْنَ أَدَهْمَا
تَحَلَّى مِنَ الدُّنْيَا وَكَانَ بِمَنْظَرٍ وَمَسْتَمَعَ فِيهَا أُنَيْقٍ وَأَنْعَمًا
وَكَانَ يَرَى الدُّنْيَا صَغِيرًا عَظِيمُهَا وَكَانَ لِأَمْرِ اللَّهِ فِيهَا مُعْظَمًا
وَلِلْحَلَمِ سُلْطَانٌ عَلَى الْجَهْلِ عِنْدَهُ فَمَا يَسْتَطِيعُ الْجَهْلُ أَنْ يَتَرَمَّمَا
أَخَافَ الْهُوَى حَتَّى تَجَنَّبَهُ الْهُوَى كَمَا اجْتَنَبَ الْجَانِي الدَّمَ الطَّالِبَ الدَّمَا
يُشِيعُ الْغِنَى فِي النَّاسِ إِنْ مَسَّهُ الْغِنَى وَيَلْقَى بِهِ الْبَأْسَاءُ عَيْسَى ابْنَ مَرِيَمَا

وأكثر ما تلقاه في القوم صامتًا
يرى مستكينًا خاضعًا متواضعًا
على الجذث الغربي من آل وائل
وبيت القصيد عندي هو قوله:

أخاف الهوى حتى تجنّب الهوى
فأي سلامة من هوى النفس مثل
طُلاب ثأرهم منه؟!
وقال في الزهد:

ومن عجب الدنيا: تُبَقِّيكَ لليلِ
وأَيُّ بني الأيام إلا وعنده
ومن يأمن الأيام؟! أما أنبياعُها
إذا اعتادتِ النفسُ الرِّضَاعَ من الهوى
وقال في الدنيا، وقد مرَّ على آثار الأوائِل:

الآن حين تَزِينَ الظهْرُ
بسط الربيع بها الرياض كما
بريئة في البحر نابئة
وجرى الفرات على مياسرها
وبدا الخورنق في مطالعها
كانت منازل للملوك ولم
مِثْأوه وبرأقه العُفْرُ
بُسطت قُطوعُ الحيرة الخضرُ
يُجْبَى إليها البر والبحر
وجرى على أيمانها الزَّهْرُ
فَرَدًّا يُلَوِّحُ كأنه الفجر
يُعلِّمُ بها المُمْلِكُ قَبْرُ

وقال ينصح ابنه في اختيار الأصحاب:

يُنْبِيكَ عَنْ عَيْبِ الْفَتَى تَرُكُ الصَّلَاةَ أَوْ الْخُدَيْنُ
فَإِذَا تَهَاوَنَ بِالصَّلَاةِ فَمَا لَهُ فِي النَّاسِ دَيْنُ
وَيُزَنُّ ذُو الْحَدِيثِ الْمَرِيءِ بُبٌ بِمَا يُزَنُّ بِهِ الْقَرِينُ
إِنَّ الْعَفِيفَ إِذَا تَكَنَّنَ فَهُوَ الْمَرِيءُ هُوَ الظَّنِّينُ

وكان يجيء إليه رجل من عشيرته، فيجالسه، وكان يكتب الحديث ويتفقه
ويظهر أدبا ونسكا. وظهر محمد بن كناسة منه على باطن يخالف ظاهره، فلما
جاءه قال له:

مَا مَنْ رَوَى أَدَبًا فَلَمْ يَعْمَلْ بِهِ وَيَكُفَّ عَنْ زَيْغِ الْهُوَى بِأَدِيبِ
حَتَّى يَكُونَ بِمَا تَعَلَّمَ عَامِلًا مِنْ صَالِحٍ فَيَكُونُ غَيْرَ مَعِيبِ
وَلَقَلَّ مَا تُغْنِي إِصَابَةُ قَائِلٍ أَفْعَالُهُ أَفْعَالُ غَيْرِ مُصِيبِ

وقال يرثي حماد بن سابور الراوية (وهي من مختارات الحماسة البصرية):

أَبْعَدْتَ مِنْ نَوْمِكَ الْفَرَارَ فَمَا جَاوَزْتَ حَتَّى انْتَهَى بِكَ الْقَدْرُ
لَوْ كَانَ يُنْجِي مِنَ الرَّدَى حَذْرُ نَجَّاءِكَ مِمَّا أَصَابَكَ الْحَذْرُ
يَرْحَمُكَ اللَّهُ مِنْ أَخٍ يَا أَبَا الْقَاسِمِ مَا فِي صِفَاتِهِ كَدْرُ
فَهَكَذَا يَفْسُدُ الزَّمَانُ وَيَفْ نِي الْعِلْمُ مِنْهُ وَيَذْرُسُ الْأَثَرُ

وقال اليعموري في نور القبس في حكاية البيت الأول:

«أَبْعَطْتُ مِنْ نَوْمِكَ الْفَرَارَ فَمَا جَاوَزْتَ حَتَّى انْتَهَى بِكَ الْقَدْرُ

أبعطت بمعنى أبعدت، أراد: أسرفت في التباعد».

وقال الوزير المغربي معلقاً على قوله:

فهكذا يفسد الزمانُ ويفسـ _____
 فنى العلمُ منه وَيَذْرُسُ الأثرُ
 «يرون أن ذلك منظور به قول عبدالله بن العباس وقد دلى زيد بن ثابت في
 قبره: من سره أن يرى كيف ذهاب العلم، فهكذا ذهابه».

وهو القائل:

تعلمُ فليس المرءُ يُخلَقُ عالِماً _____
 وليس أخو علمٍ كمن هو جاهلٌ
 وإنَّ كبير القوم لا علمَ عنده _____
 صغيرٌ إذا ألتفتَ عليه المحافلُ
 وقال:

وما أنا فيما أخرجتُ داخلُ _____
 ولا أنا عمّا حيزَ دوني بسائلٍ
 إذا المرءُ يوماً أغلقَ البابَ مُرتجاً _____
 ليسترَ أمراً كنتُ كالتغافلِ
 وأعرضُ حتى يحسبَ المرءُ أنني _____
 جهلتُ الذي يأتي، ولستُ بجاهلٍ
 وإنِّي لأغضي عن أمورٍ كثيرةٍ _____
 وفي دونها قطعُ الحبيبِ المواصلِ
 حفاظاً وضناً بالإخاء وعقدةً _____
 إذا ضيَّعَ الإخوانُ عقَدَ الحبائلِ
 وقال:

أسدٌّ على أعدائِهِ _____
 ما إن يلبسَ ولا يهـوونُ
 فإذا تمكَّنَ منهم _____
 فهناك أحلمُ ما يكون
 وقال:

حسدوا النعمةَ لما ظهرت _____
 فرموها بأباطيلِ الكَلِمِ
 وإذا ما الله أسدى نعمةً _____
 لم يضرها قولُ حُسادِ النِّعمِ

وقال:

ومن قرأ الكتاب فادبته وجالس عليه العلماء حتى
وطالب سائر الآداب حتى روى فوعى، وقال فساعدته
فإن يك بعد متقياً تكامل وإلا فهو مأفون شقي
وقال يصف الفرس:

كالعقاب الطلوب يضربها الـ ظلّ وقد صوبت على عسبار
العسبار: ولد الضبع من الذئب، وكانت العرب تصفه بالسرعة الشديدة.
وقال:

ترى خيلهم مربوطة بقباهم وفي كل قلب من سناكبها وقع
فأخذها المتنبي فقال:

قيام بأبواب القباب جيادهم وأشخاصها في قلب خائفهم تعدو
وقال محمد بن كناسة يذكر أصحاب أبي بكر بن عياش:

لله مشيخة فجمعتهم كانت تزيغ إلى أبي بكر
سُجّ لقوم يهتدون بها وفضائل تنمى ولا تجري
وقال يصف الكوفة، وهو كلام مرصوف لا رواء له:

سفلت عن برد أرض حلّها البرد عذاباً

وعلت عن حرٍّ أخرى تلهب النار التهاباً
مُزجت حراً ببردٍ فصفا العيش وطاباً
وقال أيضاً:

كَفَى نَطَقًا^(١) بِالْمَرْءِ يَا أُمَّ صَالِحٍ
رُكُوبُ الْمَعَاصِي عَامِدًا وَاخْتِقَارُهَا
وَكَيْفَ بِنَفْسٍ فِي الذُّنُوبِ مُقِيمَةً
ضَعِيفٌ عَلَى مَسِّ الْعَذَابِ اضْطِبَارُهَا
جَنَتْ مُوجِبَاتِ النَّارِ ثَمَّةً أَضْبَحَتْ
تَلَهَّى بِدُنْيَا قَدْ تَوَلَّى خِيَارُهَا

وقال أبو الفرج الأصبهاني: «أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان إجازة قال حدثنا ابن أبي سعد قال حدثني عبيد الله بن يحيى بن فرقد قال سمعت محمد بن كناسة يقول: كنت في طريق الكوفة، فإذا أنا بجويرية تلعب بالكعاب، كأنها قضيب بان. فقلت لها: أنت أيضا لو ضعت لقالوا ضاعت جارية! ولو قالوا: ضاعت ظبية، كانوا أصدق! فقالت: ويلى عليك يا شيخ! وأنت أيضا تتكلم بهذا الكلام؟! فكسفت والله إلى بالي، ثم تراجعت فقلت:

وَإِنِّي لَحَلُوءٌ مَخْبَرِي إِنْ خَبَرْتَنِي وَلَكِنْ يُغَطِّينِي (وَلَا رَيْبَ بِي) شَيْخُ
فَقَالَتْ لِي - وَهِيَ تَلْعَبُ، وَتَبَسَّمَتْ - : فَمَا أَصْنَعُ بِكَ أَنَا إِذْنُ؟! فَقُلْتُ: لَا شَيْءَ، وَانْصَرَفَتْ».

(١) أي: فساداً.

ورآه مرة رجل وهو يحمل بيده بطن شاة، فقال هاته أحمله عنك، فقال: لا،

ثم قال:

لا ينقص الكامل من كماله ما جرّ من نفح إلى عياله

ولامه بعض أصحابه لما افتقر، لماذا لا يقصد الأمراء بشعره وأدبه، فقال:

تؤنّبني أن صُنتُ عرضي عصابةً لها بين أطناب اللئام بصيصُ

يقولون لو غمّضت لازددت رفعةً فقلتُ لهم إني إذن لحريصُ

أتكلّم وجهي لا أبأ لأبيكم مطامعُ عنها للكرام محيصُ

معاشي دوين القوت والعرضُ وافرٌ وبطني عن جدوى اللئام خميصُ

وقال يرثي جاريته دنانير:

الحمد لله لا شريك له ياليت ما كان منك لم يكن

إن يكن القول قلّ فيك فما أفحمني غير شدة الحزن

وإنما ذكرت هذين البيتين لذكرهما جاريته دنانير، وقد جاء في خبرها ما

ذكره أبو الفرج الأصبهاني في ترجمتها في كتابه (الإماء الشواعر)، حيث قال:

«دنانير: جارية محمد بن كناسة، مولدة من مولدات الكوفة، رباها محمد بن

كناسة، وأدبها، وخرجت: شاعرة، أديبة، فصيحة. وقيل: إنها كانت تغني،

وذلك باطل؛ كان محمد بن كناسة، رجلاً زاهداً، نبيلاً، وهو ابن خالة إبراهيم

بن أدهم، وليس مثله من يعلم جارية له: الغناء».

قلت: ما أعجب نقده، وهو صاحب كتاب (الأغاني)، الذي ما ترك فيه

فاضلة ولا فاضلاً إلا ونسب إليه الغناء أو الاستماع إليه والطرب به!

وقال الوزير المغربي في أدب الخواص: «محمد بن كناسة هذا شاعر محسن، وأهل النقد يستحسنون قوله:

على حين أن شابت لِداتي ولم أشب فمنها لِحَى مُبَيَضَّةٌ وقرونُ
و ناصيتُ رأس الأربعين وأقبلت قساوة جَنِّي الشَّبابِ تَلِينُ»
وأضاف غيره إليهما هذين البتين:

إذا ما أراد الله أمراً فإِنما يقول له: كُنْ قولةً فيكونُ
يُعَنَّى الفتى بالأمر ما لم يكن له من الله في الدنيا عليه مُعَيَّنُ
[٢٤] سعيد بن كثير بن عُفَيْر بن سلم بن يزيد، أبو عثمان الأنصاري،

المصري (ت ٢٢٦هـ): من شيوخ البخاري ومسلم في صحيحيهما.

قال عنه الحاكم: «يقال: لم تُخرج مصر أجمعَ للعلوم منه».

قال عنه ابن يونس: «كان سعيد من أعلم الناس بالأنساب والأخبار الماضية، وأيام العرب، والتواريخ، وكان في ذلك كله شيئاً عجبا، وكان مع ذلك أدبيا فصيحاً، حسن البيان، حاضر الحجة، لا تمل مجالسته، ولا ينزف علمه، وكان شاعرا مليح الشعر».

وله قصائد في الحوادث والمناسبات، نقل بعضها الكندي في الولاية والقضاة، ولم أذكرها انتخاباً من شعره، وإنما ذكرتها لأنها هي التي وجدتها من شعره.
فمنه قوله:

لَا يَبْعَدَنَّ ابْنُ هَلَالٍ فَقَدْ ذَهَبَتْ مِنْهُ الْمَنُونُ بِعِلْمٍ طَيِّبِ النَّسَمِ
لَا يَرَأَمُ الضَّيْمُ مِنْ حُبِّ الْحَيَاةِ وَلَا يَقْبَلُ دُونَ فِعَالِ الْخَيْرِ بِالْقَسَمِ

وَلَا يَزَالُ لَهُ مِنْ مَجْدِهِ طَرْفٌ
مَا أَنْفَكَ يَحْمِي ذِمَارَ اسْكَنْدَرِيَّةٍ فِي
حَتَّى إِذَا جَاءَهُ مَنْ كَانَ يَأْمَنُهُ
خَاضَ الْأَسِنَّةَ وَاهْتَدَى مُحْتَسِبًا
وَقَوْلُهُ:

أَلَا مَنْ مُبْلَغُ الْجُرُوءِ عَنِّي
أَقَمْتَ تُنَازِلَ الْأَبْطَالِ حَتَّى
وَصُلْتَ بِهِمْ فَمَا وَهَنْتُ قُوَاهُمْ
وَلَوْ هَجَمْتَ جُمُوعَكَ حِينَ حَلُّوا
وَقَوْلُهُ:

وَكَيْفَ رَأَيْتَ دَائِرَةَ التَّوَانِي
أَتَاكَ وَقَدْ أَمِنْتَ وَنِمْتَ كَيْدٌ
وَقَوْلُهُ:

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَى هُبَيْرُهُ حَتْفَهُ
بِأَنْفٍ حَمِيٍّ لَمْ تُخَالِطْهُ ذَلَّةٌ
عَشِيَّةً يَسْتَكْفِيهِ مُطْلَبُ الَّذِي
فَمَا أَنْفَكَ يَحْمِيهِ وَيَجْعَلُ نَفْسَهُ
فَلَا قَى الْمَنَابَا فَوْقَ أَجْرَدِ سَابِجٍ
فَبَيْنَا يَخُوضُ الْهَوَلَ مِنْ عَمَرَاتِهِ
وَقَوْلُهُ:

يَسْنُدُ مَا حَارَ عَنْ آبَائِهِ الْقُدَمِ
هَذِهِ حَمِيدٍ وَعِزٌّ غَيْرُ مُهْتَزَمٍ
وَصَرَاحُ الْمَوْتِ جَهْرًا غَيْرَ مُكْتَمٍ
حَتَّى تَجَرَّعَ كَأْسَ الْمَوْتِ مِنْ أَمَمٍ

مُغْلَغَلَةً يُعَاتِبُ أَوْ يُلُومُ
تَمَيَّزَ ذُو الْحَفِیْظَةِ وَالسَّئُومُ
وَطَيْرُ الْمَوْتِ دَائِرَةٌ تَحُومُ
عَلَيْهِمْ بَادَ جَمْعُهُمُ الْمُقِيمُ

أَتَنُكَ بِصُخْرِ نَحْسٍ لَا يُقِيمُ
لِصَلٍّ لَا يَنَامُ وَلَا يُنِيمُ

بِأَفْضَلِ مَا تُلْقَى الْحُتُوفُ السَّوَارِعُ
وَعَرَضِ نَفْسِي لَمْ تَشْنُهُ الْمَطَامِعُ
بِهِ ضَاقَ دَرْعًا وَالْمَنَابَا كَوَارِعُ
لَهُ جُنَّةٌ حَتَّى اخْتَوَنَهُ الْمَصَارِعُ
وَفِي الْكَفِّ مَأْثُورٌ مِنَ الْهِنْدِ قَاطِعُ
وَأَعْدَاؤُهُ مِنْ حَوْلِهِ قَدْ نَجَّاشِعُوا

تَقَطَّرَ فِي أَهْوِيَّةٍ عَنْ جَوَادِهِ فَصَادَفَهُ حَيْنٌ مِنَ الْمَوْتِ وَاقِعُ
 فَلَمْ أَرْ مَقْتُولًا أَجَلٌ مُصَابُهُ عَلَى مَنْ يُعَادِي وَالَّذِينَ يُجَامِعُ
 مِنْ ابْنِ حُدَيْجٍ يَوْمَ أَعْلَنَ نَعْيُهُ وَقَامَ بِهِ فِي النَّاسِ رَأٍ وَسَامِعُ
 فَوَلَّوْا فُلُولًا قَدْ عَلَتْهُمْ كَابَةٌ وَكُلُّهُمْ بِأَدْيِ التَّلْهَفِ جَارِعُ

[٢٥] عبدالله بن موسى بن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب الهاشمي العلوي الحسني (توفي نحو سنة ٢٤٠هـ)، وهو أحد أجدادي رحمة الله عليهم.

أسند الدارقطني له حديثاً، ثم قال عقبه: «هذا إسناد علوي لا بأس به»، مما يعني توثيقه.

ومن شعره، وقد عاتبه أحدهم (وهو أبو غسان محمد بن يحيى بن علي الكاتب المدني) بعدم هجرته من الحجاز إلى العراق لينال أعطيات الخلفاء، فقال:

لحاني أبو غسان في ضعف همتي وَأَنِّي لَا أَغْشَى الْمُلُوكَ، فَاتْرُبُ
 وَأَنِّي بِأَدْنَى الْعَيْشِ وَالرِّزْقِ قَانِعُ وَأَنِّي أَسْبَابَ الْغَنَى أَتَجَنَّبُ
 فَلَمْ أَرْ هَذَا الرِّزْقِ مِنْ حِيلَةِ الْفَتَى وَلَكِنَّهُ كَاللَّحْمِ حِينَ يُورَّبُ
 حُظُوظٌ وَأَقْسَامٌ تُقَسَّمُ بَيْنَهُمْ فَكُلُّهُمْ مِنْ قِسْمَةِ اللَّهِ مَنْصَبُ

ومن مختارات الزمخشري من شعره في (ربيع الأبرار) قوله:

يَا حَسْرَتَا مِنْ مَصِيبَةٍ عَظُمَتْ أَبْنَاءُ عَوْفٍ وَمَالِكٍ هَلَكُوا
 خَلُّوا فَبَجَّاجًا عَلَيَّ فَانْخَرَقْتُ لَمْ يَسْتَطِعْ سَدُّهُمْ مَنْ تَرَكُوا

[٢٦] سَوَّار بن عبدالله بن سوار بن عبدالله بن قدامة بن عَنَزَة التميمي العنزي أبو عبدالله البصري القاضي (ت ٢٤٥هـ): وثقه الإمام النسائي، وقال الإمام أحمد: «ما بلغني عنه إلا خير». وهو من رجال أبي داود والترمذي والنسائي. قال أحمد بن كامل: «كان فقيها قاضيا أدبيا شاعرا».

وذكره المرباني في (معجم الشعراء)، فيما نقله عنه مُغلطاي في (إكمال تهذيب الكمال).

وهو قائل الأبيات المشهورة التي قال عنها الصفدي في الوافي بالوفيات: «وقد رُزقت هذه الأبيات سعادة، واشتهرت بين الأدباء»:

| | |
|--|---|
| سَلَبْتُ عِظَامِي لِحَمِّهَا، فَتَرَكْتُهَا | عَوَارِي، مَّا نَاهَا تَتَكَسَّرُ |
| وَأَخْلَيْتُهَا مِنْ مُخِّهَا، فَتَرَكْتُهَا | قَوَارِيرَ فِي أَجْوَانِهَا الرِّيحَ تَصْفُرُ |
| إِذَا سَمِعْتُ ذَكَرَ الْفِرَاقِ تَرَاعَدْتُ | مِفَاصِلُهَا خَوْفًا لِمَا تَنْتَظُرُ |
| خَذِي بِيَدِي، ثُمَّ اكْشِفِي الثُّوبَ فَانْظُرِي | بِلَى جَسَدِي، لَكُنْتِي أَنْتَرِي |
| وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ مَأْوَاهَا | وَلَكِنِهَا نَفْسٌ تَذُوبُ فَتَقْطُرُ |

ولهذه الأبيات خبر بإسناد حسن: أخرجه وكيع في أخبار القضاة (٢٧٩/٣)، والمعافي بن زكريا في الجليس الصالح (١/٦٤-٦٥)، والخطيب في تاريخ بغداد (٩/٢٠٩-٢١٠)، وأبو محمد السراج في مصارع العشاق (٦/٢)، كلهم من طريق الإمام اللغوي الورع الضابط أبي عمر صالح بن إسحاق الجرمي، قَالَ: «دَخَلْتُ حَمَامًا فِي دَرْبِ الثَّلَجِ، فَإِذَا فِيهِ سَوَّارُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَاضِي فِي الْبَيْتِ الدَّاخِلِ، قَدْ اسْتَلْقَى، وَعَلَيْهِ الْمِثْرُ، فَجَلَسْتُ بِقُرْبِهِ. فَسَاكَتَنِي

سَاعَةً، ثُمَّ قَالَ: قَدْ أَحْشَمْتَنِي يَا رَجُلَ، فَإِنَّمَا أَنْ تَخْرُجَ، أَوْ أَخْرَجَ. فَقُلْتُ: جِئْتُ
أَسْأَلُكَ عَنْ مَسْأَلَةٍ، فَقَالَ: لَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ الْمَسَائِلِ، فَقُلْتُ: إِنَّهَا مِنْ مَسَائِلِ
الْحِمَامِ، فَضَحِكَ، وَقَالَ: هَاتِيهَا، فَقُلْتُ: مِنَ الْفَتَى الَّذِي يَقُولُ:

سَلَبْتُ عِظَامِي لِحَمِّهَا، فَتَرَكْتُهَا عَوَارِي، مِمَّا نَالَهَا تَتَكَسَّرُ
وَأَخْلَيْتُهَا مِنْ مُخِّهَا، فَتَرَكْتُهَا قَوَارِيرَ فِي أَجْوَاهَا الرِّيحُ تَضْفَرُ
إِذَا سَمِعَتْ ذَكَرَ الْفِرَاقِ تَرَاعَدَتْ مَفَاصِلُهَا خَوْفًا لِمَا تَنْتَظَرُ
خَذِي بِيَدِي، ثُمَّ اكْشِفِي الثَّوْبَ فَاَنْظُرِي بَلَى جَسَدِي، لَكُنِّي أَتَسَرُّ
فَقَالَ الْقَاضِي: أَنَا وَاللَّهِ قُلْتُهَا.

(قال أبو عمر الجرمي) فقلت له: فَإِنَّهُ يُعْنِي بِهَا وَيُجَوِّدُ؟! فَقَالَ: لَوْ شَهِدَ
عِنْدِي الَّذِي يُعْنِي بِهَا لَأَجَزْتُ شَهَادَتَهُ!!.

[٢٧] أحمد بن صاعد بن موسى الصُّوري (توفي بين ٢٤٩هـ - ٢٥٠هـ):

ذكره في الرواة ابنُ أبي حاتم في (الجرح والتعديل)، وقال عنه: «أحمد بن
صاعد الصوري: الزاهد صاحب حكمة وزهد، روى عنه أحمد بن أبي الخواري،
وسعد بن محمد البيروني».

وقد قال في الحب الإلهي (وقد نُسبت لذي النون المصري، وهي للصوري،
كما في كتاب "أخبار وحكايات" لمحمد بن الفيض الغساني):

مَجَالُ قُلُوبِ الْعَارِفِينَ بَرُوضَةٌ سَمَاوِيَّةٌ مِنْ دُونِهَا حُجُبُ الرَّبِّ
مَعْسُكْرُهَا فِيهَا، وَمَجْنَى ثَمَارِهَا تَنْسَمُ رُوحُ الْأَنْسِ بِاللَّهِ مِنْ قُرْبِ

تَكْتَفُّهَا مِنْ عَالَمِ السَّرِّ حُبُّهُ فَلَوْلَا مَدَى الْأَجَالِ مَاتَتْ مِنَ الْحَبِّ
وَأَنْشَقَّهَا (سَبْحَانَهُ) رَوْحَ قُرْبِهِ وَبَرْدَ نَسِيمِ جَلٍّ عَنْ مَتْنِهِ الْخَطْبِ
وَأَرَوَى صَدَاهَا صِرْفُ كَاسَاتِ حُبِّهِ بِأَشْهَى مِنَ الْمَاضِي بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ
فَيَا لِقُلُوبٍ قُرْبَتْ فَتَقَرَّبَتْ فَحَلَّتْ مِنَ الْمَحْبُوبِ فِي أَقْرَبِ الْقُرْبِ
رَضِيهَا فَأَرْضَاهَا فَجَارَتْ مَدَى الرِّضَا وَحَلَّتْ مِنَ الْمَحْبُوبِ فِي الْمَنْزِلِ الرَّحْبِ
سَرَى سِرُّهَا بَيْنَ الْحَبِيبِ وَبَيْنَهَا فَأَضْحَى مَضُونًا عَنْ سَوَى الرَّبِّ

وقال في الحب الإلهي أيضًا:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَلِيقُ بِقَائِلِ
يَقُولُ إِذَا مَا اللَّيْلُ أَنْجُمُهُ تَسْرِي
أَيَّامَنْ تَرَى جِسْمِي وَلَحْمِي وَأَعْظَمِي
وَمَنْ حُبُّهُ مِنِّي مِلَا الْقَلْبِ وَالصَّدْرِ
وَمَنْ لُطْفُهُ مَا لَسْتُ أَبْلُغُ كُنْهَهُ
وَلَا حُدُّهُ الْأَجْزَاءُ مِنْ عَدَدِ الْقَطْرِ
وَمَنْ هُوَ رَبَّانِي وَغَدَى بِلُطْفِهِ
وَجَلَّلَنِي بِاللُّطْفِ وَالْمَنْ وَالسَّيْرِ
وَأَنْعَسَنِي مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ وَخَيْرَةٍ
وَفَهَّمَنِي مِنْ بَعْدِ أَنْ كُنْتُ لَا أَدْرِي
وَأَنْطَقَنِي مِنْ بَعْدِ عِيٍّ وَلُكْنَةٍ
وَرَزَحَ بِالْأَعْدَارِ عَنْ حُجَّتِي عُذْرِي

وعندي من مكنون ما خصني به
 مصون عظيم السر، يالك من سر
 أصول به طوراً وأفخر تارة
 وأشرف أحياناً ويزهو به قذري
 وأختال في مشيبي به، ولأنه
 رضىني له عبداً، وأبسم عن ثغري
 ألا أين مثلي والسّموات كلّها
 لديّ مع الأرضين والبرّ والبحر
 ألا أين مثلي والملائك جمّة
 عبيد لربي خاضعين لذي الكبر
 أقلب طرفي في البلاد فلا أرى
 سوى ملك مولاى لدى السهل والوعر
 أراعي سواد الليل أنسا بسايدي
 وشوقاً إليه غير مستكره الصبر
 ولكن سروراً دائماً وتعرّضاً
 وقرعاً لباب الربّ ذي العزّ والقدر
 رضىيت بعلم الله فيما أسره
 من الحبّ للجبار في القلب والصدر

[٢٨] سليمان بن معبد بن كَوْسَجَان المَرْوَزِيّ أَبُو دَاوُد السَّنْجِي النَّحْوِي (ت ٢٥٧هـ): حَافِظٌ رَحَال. من شيوخ مسلم في صحيحه، وأبي داود، والنسائي. قال الحازمي: «كان أدبياً شاعراً، وله تاريخ».

وذكره أبو البركات الأنباري في (نزهة الألباء في طبقات الأدباء)، وياقوت في (معجم الأدباء). وذكره القفطي والسيوطي في النحاة. وقال عنه الحافظ ابن حجر في التقریب: «ثقةٌ صاحبٌ حديث، رَحَالٌ أدیب». ومن شعره:

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| يا أمرَ الناسِ بالمعروفِ مجتهدًا | وإن رأى عاملاً بالمنكر انتهره |
| أبدأ بنفسك قبل الناس كلهم | فأوصها واتل ما في سورة البقره |
| أأمرون ببرّ تاركين له | ناسين، ذاك دأب الحبيب الخسره |
| وإن أمرت ببرّ ثم كنت على | خلافه لم تكن إلا من الفجره |
| من كان بالعرف أماراً وتاركه | فذاك يسبق منه سيله مطره |

وهو الذي رثى إمام الجرح والتعديل أبا زكريا يحيى بن معين بقصيدة جميلة، تفيض عاطفة، يقول فيها:

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| أمنَ حَدَثَانِ الدهرِ أنتَ مُرَوِّعُ | وعينك من قُرْطِ الصبابة تدمعُ |
| مرى دمعك المكنونَ ما ضَمِنَ الحشَا | من الوجد، تبكي تارةً وتوجعُ |
| لئن هَمَلْتَ عيناك من لوعةِ الأسى | لمثل الذي أذرى دموعك يُفجعُ |
| وينفي الكرى حتى تبيتَ مسهّداً | تُرَاعِي نجوم الليل، مَالِكَ مَهْجُعُ |

أَفْضُ عِبْرَاتٍ مِنْ شَأْنِكَ وَأَنْتَ حَبِيبٌ
فَقَدْ عَظُمْتُ فِي الْمُسْلِمِينَ رِزْيَةٌ
فَقَالُوا بَأْسًا قَدْ دَفَنَاهُ فِي الثَّرَى
فَقُلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ لِعَيْنِي عِبْرَةً
أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ عَظُمُ رِزْيَتِي
وَمَنْ ذَا الَّذِي يُؤْتِي فَيُسْأَلُ بَعْدَهُ؟
لَقَدْ كَانَ يَحْيَى فِي الْحَدِيثِ بَقِيَّةً
فَلَمَّا مَضَى مَاتَ الْحَدِيثُ بِمَوْتِهِ
وَصَرْنَا حَيَارَى بَعْدَ يَحْيَى كَأَنَّا
أَبَى الصَّبْرُ أَنِي لَا أَعَايِنُ مِثْلَهُ
وَلَيْسَ بِمَنْعٍ عَنْكَ دَمْعُ سَفْحَتِهِ
لَعَمْرُكَ مَا لِلنَّاسِ فِي الْمَوْتِ حِيلَةٌ
فَلَوْ أَنَّ مَخْلُوقًا نَجَا مِنْ حِمَامِهِ
تَعَزَّاهُ عَنْ كُلِّ مَيِّتٍ رُزْنَتَهُ
وَلَكِنَّا أَبْكَى عَلَى الْعِلْمِ إِذْ مَضَى
سَقَى اللَّهُ قَبْرًا بِالْبَقِيعِ مَجَاوِرًا
فَقَدْ تَرَكَ الدُّنْيَا وَفَرَّ بِدِينِهِ
وَخَارَ لَهُ رَبِّي جِوَارَ نَبِيِّهِ
وَإِنِّي لِأَرْجُو أَنْ يَكُونَ مُحَمَّدٌ

لِخُطْبٍ جَلِيلٍ أَنَّ قَلْبَكَ مُوجَعٌ
غَدَاةَ نَعَى النَّاعُونَ يَحْيَى فَأَسْمَعُوا
فَكَادَ فَوَّادِي عِنْدَهَا يَتَصَدَّعُ
وَلَا جَزَعًا: إِنَّا إِلَى اللَّهِ نَرْجِعُ
بِيَحْيَى، إِلَى مَنْ نَسْتَرِيحُ وَنَفْزَعُ؟
إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلنَّاسِ فِي الْعِلْمِ مَقْنَعُ
مَنْ السَّلَفُ الْمَاضِينَ حِينَ تَقَشَّعُوا
وَأُدْرَجُ فِي أَكْفَانِهِ الْعِلْمُ أَجْمَعُ
رَعِيَّةٌ رَاعٍ، بَثُّهُمْ، فَتَصَدَّعُوا
يَدَ الدَّهْرِ مَا نَصَّ الْحَجِيحُ وَأَوْضَعُوا
وَلَكِنْ إِلَيْهِ يَسْتَرِيحُ الْمَفْجَعُ
وَلَا لِقَضَاءِ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ مَدْفَعُ
إِذَنْ لِنَجَا مِنْهُ النَّبِيُّ الْمَشْفَعُ
فَرَزُّهُ نَبِيَّ اللَّهِ أَشْجَى وَأَوْجَعُ
فَمَا بَعْدَ يَحْيَى فِيهِ لِلنَّاسِ مَفْزَعُ
نَبِيَّ الْهُدَى غِيَاً يَجُودُ وَيَمْرَعُ
إِلَى اللَّهِ، حَتَّى مَاتَ وَهُوَ مَمْتَعُ
وَذُو الْعَرْشِ يُعْطِي مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
لَهُ شَافِعًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَشْفَعُ

[٢٩] الحسن بن محمد بن الصباح الزعفراني (ت ٢٦٠هـ): من شيوخ البخاري وأصحاب السنن، وهو ثقة، وهو من تلامذة الإمام الشافعي ومن رواة فقهه العراقي.

وله ديوان شعر في أربعة أجزاء.

قال ابن عبد البر: «يقال إنه لم يكن في وقته أفصح منه ولا أبصر باللغة، ولذلك اختاروه لقراءة كتب الشافعي».

وذكر ابن الأبار (ت ٦٥٨هـ) له بيتين في الغزل، ثم قال عنه: «هو أحد شيوخ البخاري، وقد جمع إلى هذا الشعر الرقيق التقدّم في الحديث. وديوانه المعروف به، وهو أربعة أجزاء، يرويه أبو علي عن القاضي أبي الحسن الخلعي المصري عن أبي محمد بن النحاس عن أبي سعيد من الأعرابي عنه».

والبيتان هما قوله:

أذِلُّ لمن أهوى لأكسب عزةً وكم عزة قد نالها المرء بالذلِّ

إذا كان من تهوى عزيزاً ولم تكن ذليلاً له، فأقر السلام على الوصلِ

روى الخطيب البغدادي من حديث أحمد بن محمد الشطوي وعبيد الله بن محمد بن علي بن شهاب، أنهما قالوا: «سمعنا أبا علي الحسن بن محمد بن الصباح الزعفراني يُنشد، وقد اجتمع إليه الناس ليحدثهم:

لا والذي تسجد الجباه له مالي بما دون ثوبها خبرٌ

ولا بفيها، ولا هممتُ به ما كان إلا الحديث والنظرُ

فقال له رجل: يا أبا علي، إن هذا يُغنيّ به!! فقال: ثكلتك أمك! وهل يغني إلا بالشعر الجيد؟!.

ومن شعره:

| | |
|-----------------------|--------------------|
| أبداً بين المحيين | من جدالٍ وقتالٍ |
| فإذا ما عرياً من | ذاك فالحبُّ محالٌ |
| لم يطبُّ حُبُّ إذا ما | لم يكن فيه جدالٌ |
| وامتناعٌ من حبيبٍ | عنده عَزَّ الوصالُ |

[٣٠] شعيب بن شعيب بن إسحاق القرشي الدمشقي (ت ٢٦٤هـ)، من

شيوخ النسائي الثقات.

قال الذهبي في ترجمته: «وله شعر جيد».

ومن شعره قوله:

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| صنّ العلمَ عَمَّن ليس يزكو بمثله | وأسمعُ بُغاةَ العلمِ ما أنت سامعُ |
| ولا تتزيّد في حديث سمعته | بكذبٍ؛ فإن الكذب للمراء واضعُ |
| ولم أر مثلاً الصدق أسنى لأهله | إذا جمعتهم والرجال المجامعُ |
| إذا ما رأى الجهال ذا العلم مائلاً | إلى ذي الغنى، مالوا إليه وسارعوا |

[٣١] هلال بن العلاء بن هلال الرّقي (ت ٢٨٠هـ) وقد قارب المائة: من

شيوخ النسائي، وهو صدوق.

ذكره ياقوت في معجم الأدباء.

قال الإمام الذهبي: «له شعرٌ رائع، لائق بكل ذائق».

وهو القائل:

لما عفوت ولم أحقد على أحدٍ أرحتُ نفسي من غمِّ العداواتِ
إني أَحْيِي عَدُوِّي عند رؤيته لأدفع الشرَّ عني بالتحياتِ
وأظهر البُشرَ للإنسان أبغضه كأنه قد حشا قلبي محباتِ
والناس داءٌ، وداءُ الناس قُرْبُهُم وفي الجفاء لهم قَطْعُ الأخواتِ
ولستُ أسلم من خلٍّ بخالصني فكيف أسلم من أهل المعاداتِ
ألقي العدوَّ بوجهٍ لا قُطُوبَ به يكاد يقطر من ماء البشاشاتِ
وأحزَمُ الناس من يلقى أعاديَه في جسمٍ حَقْدٍ وثوبٍ من مودّاتِ
وفي توجيه بيته الأخير هذا، وما قد يؤخذ عليه فيه من كونه ذا وجهين؛
فإنه قد أنصف النَّاسَ من نفسه، عندما قال في أبيات أخرى:

أقبلُ معاذيرَ من يأتيك معتذراً إن بَرَّ عندك فيما قال، أو فَجَرا
فقد أطاعك من أرضاك ظاهره وقد أَجَلَّكَ من يعصيك مستترا
فليس مقصوده من قوله:

وأحزَمُ الناس من يلقى أعاديَه في جسمٍ حَقْدٍ وثوبٍ من مودّاتِ
أن تُظهر الحب والمودة لكي تمكر وتخدع وتضرّ، وإنما لكي تكفّ شرَّ ذوي
الشر عنك، كما في الحديث الصحيح: «إن شر الناس عند الله منزلة يوم القيامة
من تركه الناس اتّقاء شرّه».

وهو القائل:

أَجِدُ الثَّيَابَ إِذَا اكْتَسَيْتَ فَإِنِهَا زَيْنُ الرِّجَالِ، بها تُجَلُّ وتُكْرَمُ

وَدَعَ التَّوَاضَعَ فِي الثِّيَابِ تَخَشُّعًا فَالهِ يَعْلَمُ مَا تُسِرُّ وَتَكْتُمُ
فَدَيْيْ ثَوْبِكَ لَا يَزِيدُكَ زُلْفَةً عِنْدَ الْإِلَهِ وَأَنْتَ عَبْدٌ مُجْرَمُ
وَبِهَاءِ ثَوْبِكَ لَا يَضُرُّكَ بَعْدَ أَنْ تَخْشَى الْإِلَهَ، وَتَتَّقِي مَا يَحْرُمُ
وَالْقَائِلُ:

سَبِيلِي لِسَانٌ كَانَ يُعَرِّبُ لَفْظَهُ فَيَا لَيْتَهُ مِنْ وَقْفَةِ الْعَرَضِ يَسْلَمُ
وَمَا يَنْفَعُ الْإِعْرَابُ إِنْ لَمْ يَكُنْ تَقَى وَمَا ضَرَّ ذَا تَقْوَى لِسَانٌ مُعْجَمُ
وَالْقَائِلُ:

يَا خَاضِبَ الشَّيْبِ بِالْخِنَاءِ تَسْتُرُهُ سَلِ الْمَلِيكَ لَهُ سِتْرًا مِنَ النَّارِ
لَنْ يَرْحَلَ الشَّيْبُ عَنْ دَارٍ أَقَامَ بِهَا حَتَّى يُرَحَلَ عَنْهَا صَاحِبُ الدَّارِ
وَالْقَائِلُ (وهو من جميل ما قيل في الكسل والتسويق):

كَأَنَّ التَّوَانِي أَنْكَحَ الْعَجْزَ بَتَّةَ وَسَاقَ إِلَيْهَا حِينَ زَوْجَهَا مَهْرًا
فِرَاشًا وَطِيئًا ثُمَّ قَالَ لَهَا أَتَكِي فَإِنْ كَمَا لَا بَدَّ أَنْ تَلِدَا الْفَقْرَا
وَقَالَ فِي الْغَزْلِ:

أَرَى كُلَّ مَعْشُوقِينَ غَيْرِي وَغَيْرَهَا يَلْذَنُ فِي الدُّنْيَا وَيَغْتَبِطَانِ
وَأُمْسِي وَتُمْسِي فِي الْبِلَادِ كَأَنَّا أَسِيرَانِ، لِلْأَعْدَاءِ مُرْتَهَنَانِ
أُصْلِي فَأُبْكِي فِي صَلَاتِي لِذِكْرِهَا لِی الْوَيْلُ مِمَّا يَكْتُبُ الْمَلَكَانِ
ضَمِنْتُ لَهَا أَنْ لَا أَهْمِمَ بِغَيْرِهَا وَقَدْ وَثَّقْتُ مِنِّي بِغَيْرِ ضَمَانِ
أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قُومُوا تَسْمَعُوا خُصُومَةَ مَعْشُوقِينَ يَخْتَصِمَانِ

وفي كلِّ عامٍ يَسْتَحِدَّانِ مَرَّةً عِتَابًا وَهَجْرًا، ثُمَّ يَصْطَلِحَانِ
يَعِيشَانِ فِي الدُّنْيَا غَرِيبَيْنِ أَيْتَمًا أَقَامَا، وَفِي الْأَعْوَامِ يَلْتَقِيَانِ
هو القائل:

وَحَزُونَةٌ لَوْ مَرَّ الْفِرَاقُ تَرَكْتُهَا وَفِي الصَّدْرِ مِنْهَا جَمْرَةٌ تَتَسَعَّرُ
تَطِيرُ أَنْ تَبْكِيَ عَلَيَّ فَدَمَعُهَا لِمَا نَالَهُ فِي جَفْنِهَا مُتَحَيِّرُ
فَقُلْتُ: قَضَاءُ اللَّهِ فَرَّقَ بَيْنَنَا فَقَالَتْ: قَضَى- اللَّهُ بِمَا كُنْتُ أَحْذَرُ

[٣٢] أَبُو الْحَسَنِ بْنُ الْبَرَاءِ: مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْبَرَاءِ بْنِ الْمُبَارَكِ، أَبُو الْحَسَنِ
العبدى (ت ٢٩١هـ). وهو محدث ثقة، وهو من تلامذة إمام النقد الحديثي
الإمام علي بن المديني، وهو من رواة كتابيه عنه: (العلل) و(الأشربة).

ذكره القفطي في (المحمدون من الشعراء وأشعارهم)، وقال عنه: «أحد
العلماء ومشايخ الحديث، وله أدب، وفيه فضل».

ومن شعره:

إِذَا كَلَّمْتَنِي بِالْجُفُونِ الْفَوَاتِرِ رَدَدْتُ عَلَيْهَا بِالْذُّمُوعِ الْبَوَادِرِ
فَلَمْ يَعْلَمْ الْوَأَشُونَ مَا كَانَ بَيْنَنَا وَقَدْ قُضِيَتْ حَاجَاتُنَا بِالضَّمَائِرِ
وَتَقْتُلْنِي ظُلْمًا بِأَسْهُمٍ لَحْظَهَا أَمَا حَكَمٌ يَقْضِي- عَلَى طَرْفِ جَائِرِ
فَلَوْ كَانَ لِلْعُشَّاقِ قَاضٍ مِنَ الْهُوَى لَقَضَى بَيْنَ الْفُؤَادِ وَنَاطِرِي

[٣٣] الحافظ إسماعيل بن محمد بن إسماعيل الصفار (ت ٣٤١هـ): وهو
من مشاهير المُسنِّدين في السنة، وله أجزاء حديثية مشهورة.

وهو مشهور بصحبته للمبرد وأخذه عنه النحو واللغة.

ذكره القفطي والسيوطي: في النحاة، وذكره أبو البركات الأنباري
وياقوت: في الأدباء.

ومن شعره:

إذا زرتكم لُقيْتُ أهلاً ومرحبا وإن غبتُ حولاً لا أرى لكم رُسلاً
وإن غبتُ لم أَعْدَمْ: إلا قد جفوتنا وقد كنتُ زوّاراً، فما بالنّا نُقلى؟!
أفي الحق أن أَرْضَى بذلك منكم بل الضيم أن أَرْضَى بها منكم فعلاً
ولكنني أُعْطِي صفاء مودتي لمن لا يرى يوماً عليّ له فضلاً
وأستعمل الإنصافَ في الناس كلهم فلا أصل الجافي ولا أقطع الحبلاً
وأخضع لله الذي هو خالقي ولن أُعْطِيَ المخلوق من نفسي الدُّلاً

[٣٤] أحمد بن عبدالله بن الحسن، أبو هريرة بن أبي عصام العدوي

المصري. (ت ٣٤٦ هـ): أحد ثقات المحدثين.

ترجم له الثعالبي في يتيمة الدهر في أدباء عصره.

والواقع أن ترجمته في كتب الأدب تختلف عن ترجمته في كتب أهل
الحديث! فهو عند أهل الحديث من أهل الديانة، وهو عند أهل الأدب من
أهل المجانة!! فإما أنه تاب من شيء كان في شبابه، أو أن المحدثين به أخبر؛
لأنهم أهل توثق كبير في هذا الباب.

وأورد من شعره في الغزل:

لئن ذهبَ أَيَّامٌ لَدُنَّا التي بِذِي الأَسَلِ، مَا وَجَدِي عَلَيْهَا بَذاهِبِ
ألا لَيْتَ أَيَّامًا مَضَتْ لم تكن مَضَتْ ففقدني لها يَا صَاحِ إِحْدَى المصائبِ

رعى الله أيام السُرورِ فَإِنَّهَا
وأورد له:

كتمتُ حبك في قلبي فما وسعه
يا من إذا ما بدت للناس صورته
والله ما حلت عَمَّا قد عهدت ولا
رفقا بمن لو تسلى عنك يا أملي
له شعر في الشيب يقول فيه:

نزل الشيبُ برأسي وألم
ما أتى الشيبُ على مقداره
لاح منه عَلمٌ في مفرقي
كلما أفنيتُ هَمًّا بعده
وقال:

تعالى الله خالقُ كُلِّ شيءٍ
رأيتُ الموتَ لا يبقى خليلاً
فكن منه على حذرٍ فإنِّي
أنسنا غرّةً للذكرِ منه
وكم للموتِ من دارٍ ودارٍ
وكم ذي نخوةٍ وعزبٍ قومٍ
كأننا قد نظرنا عن قريبٍ

تمرُّ سريعاتٍ كمرِّ السحابِ
هذا وليس له شغلٌ سواه معه
رأيتُ فيها فنونَ الحسن مجتمعه
أصغيتُ أذناً إلى العُذال مستمعه
بكل شيءٍ على الدنيا لما نفعه

ونضاً عني قناعاً كالحمم
بل أسى في السير منه وظلم
ونكا القلبَ بأنواع الألم
وتذكرتُ شبابي عادهم

إذا ما قال كُنْ لِلشيءِ كَأنَّا
على خَلٍّ وإن عاشا زمانا
رأيتُ الموتَ لا يُعطِي أمانا
كأننا إنما يُعْنَى سوانا
أبانَ عميدها عنها فبانَا
أذلَّ الموتُ نخوته فهانَا
إلى ما قد وعدناه عيانَا

وقال:

هَبَّ دَهْرٌ وَانْقَرَضَ
وَزَمَّ إِن مُسَاعِدِ
وَالْهُرَيْرِيُّ فِي اغْتِرَا
شَاعِرٌ جَيِّدُ الْقَرِيبِ
غَيْرَ أَنَّ الزَّمَانَ يُقْضِ
بِأَصْطَبَارٍ عَلَى مَضَضٍ
لِيَبْنِيَ الْخُبْنُ وَالْحَيَضُ
لِ عَنِ التَّنِيرِ وَالْفَضَضِ
ضِ وَرَأْسٍ إِذَا قَرَضَ
عِدُهُ كُلَّمَا نَهَضَ

وقال (وفيها ذكر توبته):

لَعَمْرِي لَا الْأَيَّامُ عِنْدِي كَمَا مَضَتْ
تَقْدَمُ بِالْأَمْوَالِ مَنْ كَانَ آخِرًا
أَلَا لَعَنَ اللَّهُ الْحَيَاةَ وَطَوَلَهَا
إِذَا طَالَتِ الْأَمْوَالُ حَتَّى زَجَرْتُهَا
سَاصِرٌ وَالْأَيَّامُ فِيهَا بَصَائِرُ
وَأَسْكُتُ عَنْ عِلْمٍ وَغَيْرِي نَاطِقُ
وَلَا النَّاسُ بِالنَّاسِ الَّذِينَ تَجَمَّلُوا
وَأُخْرْتُ إِقْلَالًا وَإِنِّي أَوَّلُ
لَقَدْ أَوْرَثَنِي حَسْرَةً لَيْسَ تَرْحَلُ
وَقُلْتُ لَهَا: قَدْ مَاتَ مَنْ كَانَ أَمَلُوا
وَأَرْفَعُ مِنْ نَوْبِ الَّذِي هُوَ مُسْبَلُ
عَلَى غَيْرِ عِلْمٍ أَيْ رُكْنِيهِ أَطْوَلُ

وقال:

قُلْ لِلْمُفَكِّرِ فِي الْأَهْلِينَ وَالْوَلَدِ
فَانْظُرْ لِنَفْسِكَ وَاحْذَرْ هَوْلَ مَضَرَعِهَا
أَيِّنَ الْمُلُوكِ وَأَبْنَاءِ الْمُلُوكِ وَمَنْ
انْظُرْ بِعَيْنَيْكَ، فَكَّرْ: هَلْ يُرَى لَهُمْ
أُضْحَتْ دِيَارُهُمْ مِنْ بَعْدِهِمْ عَطْلًا
إِنَّ النِّيَّةَ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ
وَاعْمُرْ مُبَارَزَةً فَاَلَمُوتُ بِالرَّصَدِ
لَمْ يُنْجِهِ كَثْرَةُ الْأَمْوَالِ وَالْعَدَدِ
مَا شِ عَلَى قَدَمٍ؟ أَوْ بَاطِشٍ بِيَدٍ؟
أَفْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَفْنَى عَلَى لُبْدِ

[٣٥] الإمام الحسن بن عبدالرحمن بن خلاد الرامهرمزي (ت ٣٦٠هـ) صاحب أول كتاب في علوم الحديث (المحدث الفاصل بي الراوي والواعي): من كبار الأدباء والشعراء، ذكره ابن النديم في الفهرست ضمن الأدباء، وذكر عددا من مصنفاته في الأدب والشعر، وترجم له الثعالبي في يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، وقال في وصفه: «من أنياب الكلام، وفرسان الأدب، وأعيان الفضل وأفراد الدهر»، ثم أورد عددا من قصائده. وذكره ياقوت الحموي: في الأدباء. وهو القائل عن نفسه (فهو ابن خلاد)، لما وجد سوق الحديث بدأ بالكساد:

قُلْ لَابْنِ خَلَادٍ إِذَا جِئْتَهُ مُسْتَتِدًّا فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ
هَذَا زَمَانٌ لَيْسَ يَحْظَى بِهِ: (حَدَّثَنَا الْأَعْمَشُ عَنْ نَافِعٍ)

وقال في الغزل:

يَا مَنْ لَصَبٌ قَلْبِي بَاتَ يُرَاعِي الْفَلَكَ
جَارَ بِهِ مُسْلَطٌ يَجُورُ فِيمَنْ مَلَكَ
يَهْزَأُ مِنْ عَاشِقِهِ يَضْحَكُ مِنْهُ إِنْ بَكَى
كَشَادِنِ رِيْعٍ مِنَ الْ— صَيَادِ أَبْدَى شَرَكَا
فَقُلْتُ: يَا أَحْسَنَ مَنْ تُبْصِرُ عَيْنِي، مَنْ لَكَ؟!
فَقَالَ لِي بَغْنَةً: إِلَيْكَ لَا أَجْرُ حُكَا
تَبَّالِقَاضٍ يَبْتَغِي مِنَ الْمَعَاصِي دَرَكَا
فَقُلْتُ وَاللَّهِ الَّذِي صَسِيرُنِي عَبْدًا لَكَ

مَا إِنْ أَرَدْتُ رِيَّةً وَلَمْ أُرِدْ سُوءًا بِكَ
وَأَنْتَ فِي قَوْلِكَ ذَا أَثَمٌ مِّنْ أَشْرَكَ
ولساخر أن يقول عن بيته الأخير: به قد كَفَّرَه، وارتاح!! فليته ما أحبه،
ولا كَفَّرَه!!

وَلَمْوجِّهِ متأوِّل أن يقول: لعل الأبيات في غير مسلم أصلاً، من أهل
الكتاب أو غيرهم، ولذلك وصفه بذلك.

ولمصيب أن يقول: الأبيات كلها خرجت على وجه الدُّعابة، وكلما كان
كلام العقلاء أبعد عن العقل، كلما كانت قرينة صَرَفِهِ عن إرادة ظاهره أقوى.

[٣٦] حَمْدُ بن محمد بن إبراهيم الخطابي أبو سليمان البُستي (ت ٣٨٨هـ):

ومن سماء (أحمد) فقد صحَّف اسمه: صاحب (أعلام الحديث) في شرح
صحيح البخاري، و(معالم السنن) في شرح سنن أبي داود، و(غريب الحديث)
الذي ذيل فيه على (غريب الحديث) لابن قتيبة، و(إصلاح غلط المحدثين)،
وغيرها من المصنفات.

ذكره الثعالبي في (يتيمة الدهر) في شعراء عصره، وقال عنه: «كَانَ يُشَبِّهُ فِي
عَصْرِنَا بِأبي عبيد القاسم بن سَلَامٍ فِي عَصْرِهِ: علماً وأدباً وزهداً وورعاً
وتدريساً وتأليفاً؛ إِلَّا أَنَّهُ يَقُولُ شِعْراً حَسَنًا، وَكَانَ أَبُو عبيد مُفَحِّمًا.

وَلَأَبِي سُلَيْمَانَ كُتِبَ مِنْ تَأْلِيفِهِ، وَأَشْهَرُهَا وَأَسِيرُهَا كِتَابُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ،
وَهُوَ فِي غَايَةِ الْحُسْنِ وَالْبَلَاغَةِ».

وذكره ياقوت في معجم الأدباء.

وذكره القفطي والسيوطي في اللغويين والنحاة.

ومن شعره المستحسن في وصف غربة الفكر والروح:

وَمَا غُرْبَةُ الْإِنْسَانِ فِي شُقَّةِ النَّوَى وَلَكِنَّهَا وَاللَّهِ فِي عَدَمِ الشَّكْلِ
وَإِنِّي غَرِيبٌ بَيْنَ بُسْتٍ وَأَهْلِيهَا وَإِنْ كَانَ فِيهَا أُسْرَتِي وَبِهَا أَهْلِي
وقال (وهو مما أنشده لنفسه في كتابه: العزله):

شَرُّ السَّبَاعِ الضَّوَارِي دُونَهُ وَزَرُّ^(١) وَالنَّاسِ شَرُّهُمْ مَا دُونَهُ وَزَرُّ
كَمْ مَعَشِرٍ سَلِمُوا لَمْ يُؤْذِهِمْ سَبْعُ وَمَا نَرَى بَشَرًا لَمْ يُؤْذِهِ بَشَرُ
وَلَهُ أَيْضًا:

مَا دَمَتِ حَيَا فِدَارِ النَّاسِ كُلُّهُمْ فَلَيْتَمَا أَنْتَ فِي دَارِ الْمَدَارِ
مَنْ يَذَرِ دَارِي وَمَنْ لَمْ يَذَرِ سَوْفَ يُرَى عَمَّا قَلِيلٍ نَدِيمًا لِلنَّدَامَاتِ
وَلَهُ:

لِعَمْرِكَ مَا الْحَيَاةُ وَإِنْ حَرَصْنَا عَلَيْهَا غَيْرَ رِيحٍ مُسْتَعَارِهِ
وَمَا لِلرَّيْحِ دَائِمَةٌ هُبُوبٌ وَلَكِنْ تَارَةً تَجْرِي وَتَارَهُ
وَلَهُ فِي وَصْفِ عَزْلَتِهِ:

وَقَائِلٍ وَرَأَى مِنْ حَجْبَتِي عَجَبًا كَمْ ذَا التَّوَارِي وَأَنْتَ الدَّهْرُ
فَقُلْتُ حَلَّتْ نُجُومُ الْعُمَرِ مُنْذُ بَدَا نَجْمُ الْمَشِيبِ، وَدَيْنُ اللَّهِ مَطْلُوبُ
فَلَنْتُ مَنْ وَجَلٍ بِالْإِسْتَارِ عَنِ الْـ أَبْصَارِ إِنْ غَرِيمَ الْمَوْتِ مَرْهُوبُ

(١) أي: وقاية ومحترز.

وله:

تَغْنَمُ سُكُونُ الْحَادِثَاتِ فَإِنَّهَا وَإِنْ سَكَنْتَ عَمَّا قَلِيلَ تَحَرَّكَ
وَبَادِرُ أَيَّامِ السَّلَامَةِ إِنَّهَا رُهُونٌ وَهَلْ لِلرَّهْنِ عِنْدَكَ مَتَرَكُ

وله:

قُلْ لِلَّذِي ظَلَّ يَلْحَانِي وَيَعِذُّنِي لِنَائِلِ فَائِزُهُ وَالْخَيْرِ مَأْمُولُ
لَا تَطْلُبِ السَّمْنَ إِلَّا عِنْدَ ذِي سَمَنِ نَالَ الْوَلَايَةَ، فَالْمَعْزُولُ مَهْزُولُ

وله:

قَدْ جَاءَ طُوفَانُ الْبَلَاءِ وَلَا أَرَى فِي الْأَرْضِ (ويحي!) لِلنَّجَاةِ سَافِينَهُ
فَاصْعِدْ إِلَى وَزْرِ السَّمَاءِ فَإِنْ يَكُنْ يَعْجِيكَ فَابُكَ لِنَفْسِكَ الْمُسْكِينَهُ

وله (وهو مما أنشده لنفسه في كتابه: العزلة):

تَسَامِحْ وَلَا تَسْتَوْفِ حَقَّكَ كُلَّهُ وَأَبْقِ، فَلَمْ يَسْتَقْصِ قَطُّ كَرِيمُ
«وَلَا تَغْلُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَمْرِ وَاقْتَصِدْ كَلَّا طَرَفِي قَصْدِ الْأُمُورِ ذَمِيمُ»

وله:

قَدْ أَوْلَعَ النَّاسَ بِالتَّلَاقِي وَالْمَرْءُ صَبُّ إِلَى هَوَاهُ
وَأِنَّمَا مِنْهُمْ صَدِيقِي مَنْ لَا يَرَانِي وَلَا أَرَاهُ

وله:

إِذَا خَلُوتُ صَفَا ذَهْنِي وَعَارِضَنِي خَوَاطِرُ كَطَرِازِ الْبَرْقِ فِي الظُّلَمِ
وَإِنْ تَوَالَى صِيَاحُ النَّاعِقِينَ عَلَى أَذُنِي عَرَّتْنِي مِنْهُ حَكْلَةٌ^(١) الْعَجَمِ

(١) الحكلة: العجز عن الإفصاح.

ورأى مرة طائراً على شجرة، فوقف ساعة يستمع، ثم أنشأ يقول:

| | |
|--------------------------------|--|
| يا ليتني كنت ذاك الطائر الغردا | من البرية منحازا ومنفردا |
| في غصن بانٍ دهنه الريح تخفضه | طورا، وترفعه أفنانه صُعدا |
| خلو الهموم سوى حبّ نلّمسه | في التّرب، أو نُفَيّة ^(١) يروي بها كبدا |
| ما إن يؤرّقه فكرٌ لرزقٍ غدٍ | ولا عليه حساب في المعاد غدا |
| طوباك من طائرٍ طوباك ويحك طبّ | من كان مثلك في الدنيا فقد سَعدا |

وله:

| | |
|---------------------|-------------------|
| ارض للناس جميعاً | مثل ما ترضى لنفسك |
| إنما الناس جميعاً | كلّهم أبناء جنسك |
| غير عدلٍ أن تَوَحّي | وحشة الناس بأنفسك |
| فلهم نفسٌ كنفسك | ولهم حسٌّ كحسّك |

[٣٧] أحمد بن أفلح بن حبيب الأموي القرطبي (توفي قبيل سنة ٤٠٠ هـ):

وهو محدّث ثقة، له رحلة في طلب الحديث من الأندلس للمشرق الإسلامي.

وأهل الشعر من أهل الأندلس كثيرون جداً، وهم باب آخر لم أقصده بعد!

قال عنه ابن حزم: «قد رأيته، وكان محدثاً، أديباً، شاعراً، مقبولاً في الشهادة

عند الحكام؛ وأنشدني من شعره:

يا من شقيتُ على بُعد الديار به كما شقيتُ به إذ كان مقرباً

(١) النفية: بقية الشيء.

ما أسترّيح إلى حالٍ فأحمدها بالبين قلبي، وقبل البين، قد ذهب
 إن كان لي أربُّ في العيش بعدكم فلا قضيتُ إذن من حُبِّكم أربا»
 [٣٨] عبدالله بن محمد بن يوسف القرطبي الشهير بابن الفرضي (ت
 ٤٠٣هـ): الحافظ صاحب (تاريخ علماء الأندلس) و(الألقاب) و(المؤتلف
 والمختلف) وغيرها من المصنفات الحديثة.

وصنف في شعراء الأندلس كتابا بعنوان (أخبار شعراء الأندلس)، وُصف
 بأنه كتابٌ حفيّل.

ذكره ابن بسام في (الذخيرة) الذي خصه بذكر شعراء وأدباء الأندلس،
 وقال عنه: «شاعر مقل، هو في العلماء أدخل منه في الشعراء، ولكنه حسن
 النظام، مقترن الكلام».

قال الذهبي: «له شعر رائع».

من شعره في الزهد قوله:

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| أسير الخطايا عند بابك واقفُ | على وجلٍ مما به أنت عارفُ |
| يخاف ذنوبا لم يغب عنك غيبها | ويرجوك فيها، فهو راجٍ وخائفُ |
| ومن ذا الذي يرجو سواك ويتقي | ومالك في فصل القضاء مخالفُ |
| فيا سيدي لا تُخزني في صحيفتي | إذا نُشِرت يوم الحساب الصحائفُ |
| وكن مؤنسي في ظلمة القبر عندما | يُصدُّ ذوو وُدِّي ويحفو الموالفُ |
| لئن ضاق عني عفوك الواسع الذي | أرجّني لإسرافي فلاني لتالف |

وله في الغزل:

إن الذي أصبحت طَوْعَ يَمِينِهِ إن لم يكن قمرا فليس بدونه
ذُلِّي له في الحب من سلطانه وسَقَامُ جسمي من سقام جفونه
وقال يخاطب أهله في الأندلس، وقد خرج في طلب العلم إلى المشرق، فقال
متشوّقاً إليهم:

مضت لي شهورٌ منذ غِبْتُم ثَلَاثَةً وما خِلْتُني أبقى إذا غِبْتُم شهراً
وما لي حياةٌ بعدكم أَسْتَلْذُّهَا ولو كان هذا لم أكن في الهوى حُرّاً
ولم يُسَلِّني طولُ التناهي هَوَاكُم بلى زادني شوقاً وجدّ لي ذِكْرِي
يُمَثِّلُكم لي طولُ شوقي إِلَيْكُمْ ويُدْنِيكم حنّى أناجيكم سِرّاً
سَأَسْتَعْتِبُ الدهرَ المَفْرُقَ بيننا وهل نأفعي أن صرْتُ استعْتَبُ الدهرا
أَعْلَلُ نفسي بالمنى في لقائكم واستسهل البرّ الذي جُبْتُ والبحرا
ويؤنسني طَيُّ المراحل دونكم أروح على أرضٍ وأغدو على أخرى
وتالله ما فارقنكم عن قَلِي لَكُمْ ولكنها الأقدارُ تُجْري كما تُجْري
رَعَتْكُمْ من الرحمنِ عينٌ بصيرةٌ ولا كشفتُ أبدي الرّدى عنكم سِتراً

[٣٩] علي بن أحمد بن الحسن بن محمد بن نعيم النّعيمي أبو الحسن نزيل

بغداد (ت ٤٢٣ هـ): محدث شهير.

ذكره الثعالبي في (يتيمة الدهر) في شعراء عصره.

قال عنه الخطيب البغدادي: «كتب عنه، وكان حافظاً عارفاً متكلماً

شاعراً».

ومن شعره في (يتيمة) الثعالبي وغيرها:

إِذَا أَظْمَأْتِكَ أَكُفُّ اللُّئَامِ كَفَّتْكَ الْقَنَاعَةُ شِبْعًا وَرِيًّا
فَكُن رَجُلًا رَجُلُهُ فِي الثَّرَى وَهَامَةٌ هَمَّتْهُ فِي الثُّرَيَّا
أَيُّهَا لِنَائِلِ ذِي ثَرْوَةٍ تَرَاهُ بِيْهَا فِي يَدَيْهِ أَيْيًّا
فَإِنَّ إِرَاقَةَ مَاءِ الْحَيَاةِ دُونَ إِرَاقَةِ مَاءِ الْمُحَيَّا

[٤٠] محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد النيسابوري أبو سعد

الكنجروزي (ت ٤٥٣هـ): محدّث مُسنِّدٌ وفقه.

ذكره الثعالبي في شعراء عصره في اليتيمة، وترجم له ياقوت في معجم الأدباء، وذكره القفطي والسيوطي في اللغويين والنحاة.

وقال عبد الغافر الفارسي في ذيل تاريخ نيسابور المسمى بـ(السياق): «كان بارع وقته لاستجماعه فنون العلم، سمع الكثير، وأدرك الأسانيد العالية في [الحديث] والأدب، وأدرك ببغداد أئمة النحو والأدب... (إلى أن قال:) وختم بموته أكثر هذه الروايات... وله شعر حسن متين يليق بأمثاله».

ومن شعره في الغزل:

إِذَا انْشَى وَرَنَا سَلَّتْ حَاجِرُهُ قَوَاضِبًا وَبَدَأَ مَيَّاسُ قَضْبَانِ
رَذْفٌ كَحِقْفٍ، وَقَدْ مِنْ تَمَائِلِهِ حُوطٌ وَخَصْرٌ حَكَاهُ خَيْطُ كَتَّانِ
وَقَوْلُهُ:

يَكْسِرُ ظَهَرَ الصَّبِّ تَكْسِيرُهُ لِلصَّدْغِ وَالْجَفْنِ لَدَى الْغَمَزِهِ
كَأَنَّهَا التَّجْعِيدُ مِنْ شَعْرِهِ فِي أَلْفَاتِ صُورَةِ الْهَمَزِهِ

وَقَوْلُهُ:

بَيْنَ مَخْطِ الْعَارِضِ امْتَدَّ مِنْ خَالٍ وَشَعْرِ فَا حِمٍ خَطُّ
كَأَنَّهُ خَطُّ الْكِتَابِ الَّذِي لَاحَ عَلَيْهِ الْعَجْمُ وَالنَّقْطُ

والعلماء يستحسنون الخط إذا كان منقوط الحروف، حيث كان كثير من الكتب غير منقوط الأحرف، فكانوا إذا وجدوا كتابا بخط منقوط كان في أعينهم أجمل من الشابة الحسنة!

وَقَوْلُهُ:

فِي وَجْهِكَ الرَّاهِرِ لِي نَزْهَةٌ فَهُوَ بِمَا يَجْمَعُ بُسْتَانُ
لِي نَرْجِسُ مِنْهُ وَوَرْدٌ وَمِنْ شَارِبِهِ الْأَخْضَرُ رِيحَانُ
وَقَوْلُهُ فِي الْخِلَافِ^(١) الْأَحْمَرُ:

انْظُرْ إِلَى أَحْمَرَ الصَّفْصَافِ تَحْسِبُهُ بَيْنَ الرِّيَاضِ إِذَا تَلَقَّاهُ مَمْطُورًا
حَمْرُ الْيَوَاقِيتِ وَالْأَوْرَاقِ بَارِزَةً زَمْردًا وَنَدَاهُ الدَّرَّ مَمْثُورًا

[٤١] محمد بن أحمد بن محمد بن إسماعيل اللخمي الأنباري، الشهير بأبي

طاهر ابن أبي الصقر (ت ٤٧٦هـ):

محدث رحال، وقد حققتُ مشيخته، وطُبعت سنة ١٤١٨هـ، بمكتبة

الرشد بالرياض.

قال عنه الذهبي: «له شعرٌ رائع»، كذا قال، وأجده دون المتوسط.

(١) الخِلاف: هو شجر الصفصاف، وهو شجر معروف بهذا الاسم إلى اليوم.

ومن شعره في الغزل:

| | |
|----------------------|----------------------------|
| حبيبٌ خُصَّ بالكرمِ | إمامُ الحسن في الأممِ |
| بوجهه نورُ جوهره | يُريكَ البدرَ في الظُّلَمِ |
| مهذبٌ خلَّصَهُ | سما بالأصل والشِّيمِ |
| حلفتُ على الوداد له | برب البيت والحرمِ |
| لأنّك أعزُّ من بصري | عليّ وكلّ ذي رَحِمِ |
| فقال: لك الوفاءُ بذا | ولو لم تأت بالقَسَمِ |

وله أيضا في الرثاء:

| | |
|----------------------|--------------------------|
| فؤادي كعاد يحترقُ | ودمعي ظل يستبقُ |
| وبان الصبر يا أنسي | وحالف مقلتي الأرقُ |
| لفقد أخ رزئتُ به | فقلبي هائمٌ قلُقُ |
| تكاملت الخصال له | فتمَّ الخَلْقُ والخُلُقُ |
| وكلُّ مُصْاحِبٍ لأخٍ | سَيَسْـلَاهُ إذا افترقوا |

[٤٢] الحميدي: محمد بن أبي نصر فتوح الأزدی الأندلسي (ت ٤٨٨هـ)،

صاحب (الجمع بين الصحيحين) و(جذوة المقتبس).

ذكره ياقوت في معجم الأدباء.

وقد جمع الشيخ أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري والدكتور عبد الحلیم عويس شيئاً من شعره في مقدمة تحقيقها لكتابه (الذهب المسبوك في وعظ الملوك)، المطبوع في عالم الكتب بالرياض سنة ١٤٠٢هـ.

وأورد له قوله:

كلام الله عزَّ وجلَّ قولي وما صَحَّحتُ به الآثارُ ديني
وما اتفق الجميعُ عليه بدءًا وعَودًا فهو عن حقِّ مُبين
فدع ما صدَّ عن هذا وهذا تكن منها على عين اليقين

وقال:

أَلِفْتُ النُّوى حتَّى أَنسْتُ بوحشتي وصرتُ بها - لا بالصباية - مُولعا
فلم أَحصِ كم رافقتُ فيها مرافقا ولم أَحصِ كم يَمُمْتُ في الأرض موضعا
ومن بعد جَوْبِ الأرض شرقًا فلا بدَّ لي من أن أوافي مصرعا

وقال:

لِقَاءُ النَّاسِ لَيْسَ يُفِيدُ شَيْئًا سوى الهذيان من قيلٍ وقَالٍ
فَأَقِلْ مِنْ لِقَاءِ النَّاسِ إِلَّا لأخِذِ الْعِلْمِ أَوْ إصْلَاحِ حَالٍ
[٤٣] محمد بن محمد بن أحمد بن هُمَيَّاه الرَّأْمُثِي، أبو نصر النحوي

النيسابوري (ت ٤٨٩هـ): من ثقات المسندين.

ذكره ياقوت الحموي في الأدباء، والسيوطي في النحاة.

وقال عنه ياقوت: «كان مبرزاً في القراءات وعلوم الحديث، ذا حظ وافر من العربية واللغة، وله شعر صالح، سمع الحديث من أصحاب الأصم وغيرهم، ورحل وتخرج به جماعة، وأملى بنيسابور، وأخذ الأدب عن أبي العلاء المعري وغيره».

ومن شعره في وصف حال المحب ساعة الفراق:

ولما بَرَزْنَا للرحيل وقُرِّبْتُ كرامُ المطايا والركاب تسيرُ
وضعتُ على صدري يَدَيَّ مُبَادِرًا فقالوا: محبُّ للعناق يشيرُ
فقلتُ: وَمَنْ لي بالعناق؟! وإنما تداركْتُ قلبي حين كاد يطيرُ

وقال في بين سحر المال في تذليل الصعاب:

وإذا لقيتَ صعوبةً في حاجةٍ فاحمل صعوبتها على الدينارِ
وابعثه فيما تشتهيهِ فإنه حجرٌ يُلَكِّئُ سائرَ الأحجارِ
وقال أيضا:

إِنْ تُلَقِّكَ الغربَةُ في معشرٍ قد أجمعُوا فيكَ على بُغْضِهِمْ
فدارِهِمْ مَا دمتَ في دارِهِمْ وأرضِهِمْ مَا دمتَ في أرضِهِمْ
وقال في الشيوخوخة:

وكنتَ صحيحًا والشَّبابُ مُنادِمِي فَأَنهَلَنِي صَفْوُ الشَّرَابِ وَعَلَّنِي
وزدتُ على خمسٍ ثمانين حَجَّةً فجاء مشيبي بالضَّئِنِي فَأَعَلَّنِي

[٤٤] السَّرَّاج: جعفر بن أحمد بن الحسن البغدادي (ت ٥٠٠هـ)، وهو

حافظ كبير ومُؤنِّد ثقة. وهو صاحب كتاب (مصارع العشاق)، في ذكر قصص من قَتَلَهُم العَشَقُ، وهو كتاب مطبوع في مجلدين.

وقد ذكره ياقوت في معجم الأدباء، والفيروزبادي في البلغة في أئمة النحو، والسيوطي في بغية الوعاة في اللغويين والنحاة.

وقال عنه ابن الجوزي: «شعره مطبوع»

وقال يلوم بعض طلبة الحديث:

إِذَا كُنْتُمْ تَكْتُبُونَ الْحَدِيثَ
وَأَفْنَيْتُمْ فِيهِ أَعْمَارَكُمْ
وَكُتِبَ يَمْدَحُ أَهْلَ الْحَدِيثِ:

قُلْ لِلَّذِينَ بَجَلَهُمْ
وَالْحَامِلِينَ لَهُمَا مِنْ
لَوْلَا الْمُحَاوِرُ وَالْمَقَا
وَالْحَافِظُونَ شَرِيعَةَ الْ—
وَالنَّاقِلُونَ حَدِيثَهُ
لِرَأْيَتِ مَنْ شَيَعَ الضَّلَا
كُلٌّ يَقُولُ بِجَهْلِهِ
سَمِّيتُمْ أَهْلَ الْحَدِيثِ
(حَشْوِيَّةً) فَعَلَّيْكُمْ
هُمْ حَشْوُ جَنَاتِ النِّعَمِ
رُفَقَاءُ أَحْمَدَ كُلَّهُمْ

أَضْحَوْا يَعْيبُونَ الْمُحَاوِرَ
الْأَيْدِي بِمَجْتَمَعِ الْأَسَاوِرِ
لِمُ وَالصَّحَائِفِ وَالِدَفَاتِرِ
مَبْعُوثٍ مِنْ خَيْرِ الْعَشَائِرِ
عَنْ كَابِرٍ ثُبُتٍ وَكَابِرِ
لِ عَسَاكِرٍ أَتَلَوْا عَسَاكِرَ
وَاللَّهُ لِلْمُظْلِمِينَ نَاصِرٌ
أُولَى النَّهْيِ وَأُولَى الْبَصَائِرِ:
لَعَنَ يُزِيرُكُمْ الْمُقَابِرِ
عَلَى الْأَسْرَةِ وَالْمُنَابِرِ
عَنْ حَوْضِهِ رَيَّانَ صَادِرِ

وقال يحث رواة الحديث على تعلم اللغة:

مَثَلُ الطَّالِبِ الْحَدِيثِ وَلَا
كَحِمَارٍ قَدْ عَلِقَتْ - لَيْسَ فِيهَا
يُحْسِنُ نَحْوًا وَلَا لَهُ آثَاتُ
مِنْ شَعِيرٍ - بِرَأْسِهِ مَخْلَاتُ

ولما صنف كتابه في العشق (مصارع العشاق) فيما يزيد على عشرين جزءاً،
كتب على كل جزء أبياتاً من إنشائه.
وكتب على أول جزء منه:

هذا كتابُ (مصارع العشاق) صرعتهم أيدي نوى وفراقِ
تصنيفُ من لدغ الفراق فؤاده وتطلّب الرّاقى فعزّ الرّاقى
وقال:

قضت وطراً من أرضٍ نجدٍ وأمت
عقيق الحمى مُرخى لها في الأزمة
وخبّرها الرُّوَادُ أنَّ بحاجرٍ
حيّاً نورّت منه الرياضُ، فحنّت
ولاح لها برقُ من الغور مُوهناً
كشعلة نارٍ للطوارق شُبّت
فمِلْنِ بالأعناق عند وميضه
تَرَاقُصُ في أرسائها واستمرّت
وغنّى لها الحادي فأذكرها الحمى
وأيامها فيه وساعاتٍ وجرة
وقد شرّكتني في الحنين ركائي
وزدّن علينا رنةً بعد رنة

أقول لركبٍ مجهشين تطوّحوا
وعزّ بهم ماءً: ردّوا ماءً عبرتي
ألا ليت شعري هل تعود رواجعاً
ليالي الصّبا من بعد ما قد تولّت

وقال:

حبذا طيفٌ سُليمى إذ طوى
وأنتى الحيّ طرّقاً وهم
بِتُ أشكو ما ألاقيه إلى
أشكر الأحلام لما جمعت
أيها العاذلُ دعني والهوى
وأنشد له:

حبذا نجدٌ بلاذاً لم نجد
فإذا ما لاح منها بارق
لست أنسى إذ سُليمى جارة
ثم لما شطّ الدار بها
أرسلت طيفَ كرى لكنه
ومن شعره أيضاً:

سألنا الصّبا لما رأينا غرامنا
أفيك حملِ الشوق يا ريحَ موضع
يزيد بسكّانِ الحمى والهوى يدنو
فقد ضعفت عن حملِ أشواقنا البدن

وقال أيضًا:

بأن الخليط فأدعي وجدًا عليهم تستهلُّ
وحدا بهم حادي الفرا قِ عن المنازل، فاستقلُّوا
قل للذين ترخَّلوا عن ناظري والقلب خلُّوا
ودمي بلا جُرم أتيَتْ غداة بيْنهمم استحلُّوا
ما ضرَّهم لو أنهلوا من ماء وصلهم وعَلُّوا

وقال أيضًا:

بَيْنَ الحُطيمِ وَرَمَزِمِ والرُّكنِ والحجرِ المقبَّلِ
لِلْعَاشِقِينَ بَنَى الهَوَى أَبَدًا مَصَارِعَ لَيْسَ تُجْهَلِ
كَمْ بِالْمُحْصَبِ مِنْ عَلِيٍّ لِهَوَى طَرِيحٍ لَا تَعْلَلِ
وَقَتِيلٍ بَيْنَ بَيْنٍ خِيٍّ فَمِنْ مَنَى وَجَمْعٍ لَيْسَ يُعْقَلِ^(١)

[٤٥] محمد بن طاهر المقدسي (ت ٥٠٧هـ)، الإمام الحافظ، صاحب (شروط

الأئمة الستة) و(رجال الصحيحين) و(أطراف الكتب الستة) وغيرها من

مصنفات السنة.

قال عنه ابن عساكر: «له شعرٌ حسن».

وقال الأذفوي: «له نظم جيد».

(١) من العقل وهو الدية التي يدفعها أولياء القاتل لورثة المقتول، والمقصود أن قتيل الحب

وقد جمع شعره الشيخ عبدالرحمن بن حسن قايد في تحقيقه لكتابه (المنثور من الحكايات والسؤالات)، المطبوع في دار الصميعي، سنة ١٤٣٠ هـ.
ومن شعره في الغزل:

| | |
|---------------------------------|----------------------------|
| وبخـدّه والمقلـتـين | يا من يُـدِلُّ بقـدّه |
| رَبِّ شَبّه لَامٍ فَوْقَ عَيْنِ | ويصـول بالصُّدغِ المـُعقّـ |
| وسط الفـلاة صرـيعَ بَينِ | ارحـم - فديتك - مدنفًا |
| من تحت قوس الحـاجـينِ | قتلتُه أسـهـمك التـي |
| قِ وَبَينَ مَنْ أَهـوى وَبَينِ | الله ما بـين الفـرا |
| مِ وقـفـةً بالمشـعـرينِ | صدّت فـلي في كل عـا |
| وأفـضّ خـتمَ الدـمـعـتينِ | أشـكو تـباريحَ الجـوى |
| سـاعِ سـمـى بـالمـروـتينِ | سـلّ من حـوتِ عـرفـاتٍ أو |
| أو مـن رـمى بـالجـمـرتينِ | أو نـازلا شـطـيٍّ مـنى |
| إن دام صـدّك حـان حـينِ | كـلّ يُخـبّرُ أنـه |

وله فيه:

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| فأجبتـه والنـار حـشـو فؤادِ | أضحى العـذول يـلومـني في حُبّهـم |
| لـعرفتَ كـيف تـفـتّت الأـكـبادِ | يا عاذلي لو بـتّ مـحـرق الحـشا |
| فكأنـما كانـا عـلى مـيعادِ | صدّ الحـبيبُ وغبـاب عـني الكـرى |

وله:

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| يـمـيس محفوفـا بـأترابـه | ساروا بها كالـبدر في هـودجٍ |
|--------------------------|-----------------------------|

فاستعبرتُ نبكي فعاتبتُها خوفاً من الواشي وأصحابه
 فقلت: لا تبكي على هالكٍ بعدك لن يبقى على ما به
 للموت أبوابٌ وكل الورى لا بد أن يدخل من بابه
 وأحسنُ الموتِ بأهل الهوى من مات من فرقة أحبابه
 وله أبيات خرجت على وجه الدعابة ومجازاة أصحاب الغفلات، وحاشاه
 هو من ذلك:

دع التصوّف والزهد الذي اشتغلتُ به جوارحُ أقوامٍ من الناسِ
 وعُجّ على دَيْرٍ دارٍ فإن بها الرُّهبانَ ما بين قيسٍ وشّاسِ
 واشرب معتقّةً من كفّ كافرةٍ تسقيك خمريّن: من لحظٍ ومن كاسِ
 ثم استمع رنة الاوتار من رشاً مهفهِف طرفه أمّصى من الماسِ
 غنى بشعرٍ امرئٍ في الناسٍ مشتهرٍ مدوّنٍ عندهم في صدر قرطاسِ
 «لولا نسيمٌ بذكر اكرم يُروّحني لكنك محترقا من حرّ أنفاسي»^(١)

[٤٦] خميس الحوزي الحافظ الواسطي (ت ٥١٠هـ):

وهو الذي سأله أبو طاهر السلفي عن جماعةٍ من النّقلة، فتكلّم فيهم
 جرّحاً وتعديلاً، في سُؤالاتٍ حديثة مطبوعة.

ذكره العماد الأصبهاني (في خريدته)، وياقوت الحموي: في الأدباء، وذكره

القفطي: في النّحاة.

(١) البيت المضمّن لـ (ريسان العذري).

وله أبيات في ذم الكلام وفي الثناء على أهل الحديث:

تركتُ مقالاتِ الكلامِ جميعَها لمبتدعٍ يدعوهنَّ إلى الرَّدَى
ولازمتُ أصحابَ الحديثِ لأنهم دعاةٌ إلى سُبُلِ المكارمِ والهدى
وهل ترك الإنسانُ في الدين غايةً إذا قال: قلّدتُ النبيَّ محمدًا؟!
وقال:

من كان يرجو أن يرى من ساقطٍ أمراً سنيّاً
فلقد رجا أن يجتني من عوسجٍ رطباً جنيّاً
وقال في الغزل:

وحُرمةٌ ما حُمِلْتُ من ثِقَلِ حُبِّكُمْ وأشرفٌ مخلوفٍ به حُرمةُ الحُبِّ
لأنتم (وإن ضنَّ الزمانُ بقربكم) ألذُّ إلى قلبي من البارد العذبِ
فلا تحسبوا أن المحبَّ إذا نأى وغاب عن العينين، غاب عن القلبِ
[٤٧] أحمد بن قاسم القرطبي أبو العباس: محدث معروف في الأندلس،

وهو من شيوخ الحافظ أبي الوليد ابن خيرة القرطبي (ت ٥٥١هـ).

قال عنه ابن الأبار: «المحدث الأديب من أهل قرطبة، كان من أهل العلم بفنون الكلام قديمه وحديثه، وألف كتاباً مفيداً في النفس وأخلاقها، وكان له حظٌّ وافر من النظم والنثر. ذكره أبو الوليد بن خيرة في شيوخه، وقال: أدركته، وجالسته، وحدثنا بكتابه في النفس غير واحدٍ من أصحابنا عنه».

وترجم له ابن بسام في (الذخيرة) في شعراء الأندلس، وقال عنه: «أبو العباس هذا في وقتنا بحضرة قرطبة، مقلة عين العصر، وصفحة وجه الدهر،

تبريزًا في النظم والنثر. وقد أثبت من كلامه قطعة تنبئ عما طالعه من علوم، ونظر فيه من أنواع التعاليم، على صغر سنه، ولدانة غصنه».

ومن شعره في الشَّيب، ملمحا إلى عادة أهل الأندلس قديما (وعادة نساء أهل الحجاز الآن) من لبس أهل المتوفى بيض الثياب للعزاء:

قالت وقد نظرتُ فرَّوَعَهَا شَيْبٌ عَلَى فَوْدِي مُنْتَشِرُ:
ما شأنُ تلكِ الْبَيْضِ؟ قلتُ لها: مات الشَّبابُ فَبَيَّضَ الشَّعْرُ
وقال أيضًا:

قالت وقد نظرتُ شَيْبِي فرَّوَعَهَا: إن المشيب لسود الشعر أكفانُ
فقلت: أنكرتِ كافورَ الزمان به من بعدِ مِسْكٍ، وَطِيبُ الدهرِ ألوانُ
قالت: فأين من الكافورِ نفحته؟! قلتُ: انقضتْ، وَتَبَدَّى منه جُثْثَانُ
قالت: فإن كان كافورًا فَلِمَ ضَعُفَتْ قُورَاكَ؟! وَالطِّيبُ للأعضاءِ مِعْوَانُ
فقلتُ: ما بي من الأيام أثقلني قالت: كذلك شيب المرءُ ثهلانُ
فقلت: يا ليتني للنشءِ منصرفٌ كيما تعود إلى الإِيراقِ أغصانُ
قالت: وهل عاد أقوامٌ كما نشأوا من قبل أن يرجعوا مثل الذي كانوا
وقال أيضًا:

لهج الناسُ بالقبيحِ وهاموا فالزَمَ الْبَيْتَ واشْدُدِ الأبوابا
وإذا ما خرجتَ تطلبُ رزقًا فتلَيِّنْ لهم وكنْ خَلَابَا
وإذا ما جلستَ يومًا إليهم فالزمِ الصمتَ واضممِ الأثوابا

فكثيرٌ ممن تجالس تُلفي من عيوب الوري لديه عيابا
 وإذا ما سألتهم عن جميلٍ لم تجد فيهم لديه جوابا
 لقي الناس قبلنا غُرّة الدهـ رٍ، ولم نلق منه إلا الذنائبُ
 فانقبض والزم التصاؤنَ حتى يُغلق الموتُ من حياتك بابا
 [٤٨] أبو القاسم ابن عساكر: علي بن الحسن بن هبة الله الدمشقي
 (ت ٥٧١هـ)، صاحب (تاريخ دمشق)، إمام المحدثين بالشام في زمنه.

ذكره ياقوت في معجم الأدباء.

وقال الإمام الذهبي: «ولابن عساكر شعرٌ حسنٌ، يُمليه عقيب كثيرٍ من مجالسه». ومن شعره:

أيا نفس ويحك جاء المشيبُ فماذا التصابي وماذا الغزلُ
 تولى شبابي كأن لم يكن وجاء مشيبي كأن لم يزل
 فياليت شعري ممن أكون وما قلدر الله لي في الأزل
 وقال:

وصاحبٍ خان ما استودعته وأتى ما لا يليق بأرباب الدياناتِ
 وأظهر السرَّ مختارًا بلا سببٍ وذاك والله من أوفى الجناباتِ
 أما أتاه عن المختار في خيرٍ أن المجالس تُغشى بالأماناتِ
 وقال في الغزل:

يا قوم دوموا على عهد الهوى وثقوا مني على العهد لم أغدر ولم أحن
 ولا تدبرت عيشي بعد بُعدكم إلا تمثّلتُ بيتا قيل من زمن:

«فإن أعشّر فلعلّ الله يجمعنا وإن أمتّ فقتيلُهم والحزن»^(١)

[٤٩] أبو طاهر السِّلَفي: الحافظ المُعَمَّر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد

الأصبهاني (٤٧٥هـ - ٥٧٦هـ):

أحد أشهر حفاظ القرن السادس، وكان هو والسمعاني وابن عساكر رؤوس أهل الحديث في هذا القرن.

له أشعار جمعها الدكتور حسن عبد الحميد صالح (ت ١٣٩٦هـ)، في كتابه (الحافظ أبو طاهر السِّلَفي)، المطبوع في المكتب الإسلامي سنة ١٣٩٧هـ.

ومما قاله في علم الحديث:

إذا ذُكرت بحارُ العلم يومًا فقول المصطفى (لا غيرُ) بحري
هو البحر المحيط وما عداه فأتارُ صغارٍ منه تجري
وقال:

أنا إن بان شبابي ومضى فلربّي الحمدُ ذهني حاضرُ
ولئن خَفَّتْ وجَفَّتْ أعظمي كبرًا، غُصْنُ علومي ناضرُ
ومن قوله في الغزل:

قد قلتُ إن رفع الصبا حُ ذِيوَلٍ ليلِ الوصلِ عَنَّا
يا ليت هذا الدهرُ دا م الدهرُ للصبِّ المُعَنَّى
فالليلُ أسترُّ للمتيِّ — م والظلامُ عليه أحنى

(١) البيت للعباس بن الأحنف، وهو من قصيدة له كان يُغنى بها.

وقال:

لم تذق عيني مذبصرته من شقائي طول ليلى وسنا
ولهافي ذاك عذر واضح فهو كالبدر سناء وسنا



فهرس الموضوعات

| الموضوع | الصفحة |
|---|--------|
| المقدمة..... | ٣ |
| أسباب اختيار الموضوع:..... | ٣ |
| شروط الأبيات المختارة:..... | ٧ |
| عناية المحدثين باللغة والأدب | ٨ |
| أئمة المحدثين الذين كانوا في الوقت نفسه أئمة في اللغة (نحوًا أو لغةً أو أدبًا)، فمنهم: | ١٧ |
| وأما الشعراء من ثقات المحدثين | ٣٨ |
| [١] شُريح بن الحارث بن قيس النخعي القاضي المخضرم (توفي قبل ٨٠هـ):..... | ٣٨ |
| [٢] الهيثم بن الأسود النخعي المَدْحَجِي، أبو العريان الكوفي (توفي بعد الثمانين): | ٣٩ |
| [٤] عامر بن شراحيل الشعبي (ت بعد ١٠٠هـ): | ٤٦ |
| [٥] سليمان بن قَتَّة التيمي مولاهم البصري: تابعي ثقة. وَثَّقَهُ بن معين، كما في الجرح والتعديل لابن أبي حاتم، وفي تعجيل المنفعة لابن حجر، وصحح له الحاكم. | ٤٨ |
| [٦] مُرَقَّع بن صَنِيْفِي الحَنْظَلِي التَّمِيمِي: من رجال أبي داود والنسائي وابن ماجه وابن حبان في صحيحه، وهو ثقة. | ٥١ |
| [٧] أبو حرب بن أبي الأسود الدَّيْلِي البصري (ت ١٠٨هـ): من رجال صحيح مسلم والسنن الأربعة. وهو ثقة. | ٥١ |
| [٨] خالد بن المهاجر ابن سيف الله خالد بن الوليد المخزومي الحجازي: من رجال صحيح مسلم، وهو ثقة..... | ٥١ |

- [٩] يزيد بن عبيد أبو وجزة السعدي المدني الشاعر (ت ١٣٠هـ): وهو من رجال أبي داود والنسائي وابن حبان، ووثقه ابن معين، ووصفه أبو حاتم الرازي بأنه صاحب قرآن، يعني أنه من قُرَاء القرآن، ولذلك ترجم له ابن الجزري في طبقات القراء... ٥٣
- [١٠] عروة بن أذينة الليثي الكناني المدني (ت ١٣٠هـ): من شيوخ الإمام مالك في الموطأ. فهو ثقة، ويكفيه رواية مالك عنه في الموطأ. ٥٨
- [١٢] سابق بن عبدالله البربري الرقي (توفي تقريبا سنة ١٣٥هـ): ٦٦
- [١٣] عبدالله بن شُرمَة بن حسان الضبي أبو شبرمة الكوفي القاضي الفقيه المحدث (ت ١٤٤هـ): ٦٩
- [١٤] مساور بن سوار الوراق الكوفي (توفي بين ١٤٠-١٥٠هـ)، من رجال مسلم في صحيحه وأبي داود والترمذي. ٧٠
- [١٥] مِسْعَر بن كِدَام الهلالي (ت ١٥٣هـ): من رجال الجماعة، وهو ثقة ثبت فاضل. ٧٢
- [١٦] القاسم بن معن بن عبدالرحمن المسعودي (ت ١٧٥هـ): ٧٣
- [١٧] موسى بن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب الهاشمي العلوي الحسني (توفي نحو سنة ١٨٠هـ): ٧٣
- [١٨] عبدالله بن المبارك المروزي (ت ١٨١هـ): إمام في الحديث والفقه والزهد والجهاد. ٧٥
- [١٩] عبدالله بن عبدالعزيز بن عبدالله بن عمر بن الخطاب العدوي العمري، الشهير بالعمري العابد، لشدة تعبده وتزهد، وقيل له (البدوي)، لَتَبَدِّيهِ في أطراف القرى اعتزالا وتفرغاً للعبادة، (ت ١٨٤هـ). وثقه النسائي وغيره. ٧٧

- [٢٠] عبدالله بن إدريس بن يزيد الأَوْدِي الكوفي (ت ١٩٢هـ): من رجال الجماعة، وهو ثقة فقيه عابد. ٧٨
- [٢١] كثير بن كثير بن المطلب بن أبي وداعة القرشي السهمي المكي: وهو من رجال البخاري وأبي داود والنسائي، ووثقه ابن معين وغيره. وأبوه هو الذي زوّجه سعيد بن المسيب بابنته، بعد أن ردَّ سعيدُ خطبتها من عبد الملك بن مروان لابنه الوليد. ٧٩
- [٢٢] محمد بن زياد المُقَيِّمي ويقال البُرْجُمِي (وبنو فُقيِّم والبراجم كلاهما من بني حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، ولكن بني فقيم من بني مالك بن حنظلة بن مالك، والبراجم ليسوا من بني مالك بن حنظلة، غير أن العرب تنسب لابن العم للقرَّب أو الحلف). ٨٠
- [٢٣] محمد بن عبدالله بن عبد الأعلى الأسدي، المعروف بابن كُنَاسة (ت ٢٠٧هـ)، وقد قارب التسعين: وهو من الثقات عند المحدثين، من رجال النسائي، وإدخاله في المحدثين محل اجتهد؛ لأنه باللغة أشهر. ولكنه أيضا معروف مشهور بالرواية وبالحديث، ولذلك ذكرته. ٩٣
- [٢٤] سعيد بن كثير بن عُفَيْر بن سلم بن يزيد، أبو عثمان الأنصاري، المصري (ت ٢٢٦هـ): من شيوخ البخاري ومسلم في صحيحيهما. ١٠٣
- [٢٥] عبدالله بن موسى بن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب الهاشمي العلوي الحسيني (توفي نحو سنة ٢٤٠هـ)، وهو أحد أجدادي رحمة الله عليهم. ١٠٥
- [٢٦] سَوَّار بن عبدالله بن سوار بن عبدالله بن قدامة بن عَنَزَةَ التميمي العنزي أبو

- عبدالله البصري القاضي (ت ٢٤٥هـ): وثقه الإمام النسائي، وقال الإمام أحمد: «ما بلغني عنه إلا خير». وهو من رجال أبي داود والترمذي والنسائي. ١٠٦
- [٢٧] أحمد بن صاعد بن موسى الصُّوري (توفي بين ٢٤٩هـ - ٢٥٠هـ): ١٠٧
- [٢٨] سليمان بن معبد بن كَوْسَجَان المَرْوَزِيّ أبو داود السَّنْجِي النَّحْوِي (ت ٢٥٧هـ): حافظٌ رَحَال. من شيوخ مسلم في صحيحه، وأبي داود، والنسائي. ١١٠
- قال الحازمي: «كان أديبا شاعرا، وله تاريخ»..... ١١٠
- [٢٩] الحسن بن محمد بن الصباح الزعفراني (ت ٢٦٠هـ): من شيوخ البخاري وأصحاب السنن، وهو ثقة، وهو من تلامذة الإمام الشافعي ومن رواة فقهه العراقي..... ١١٢
- [٣٠] شعيب بن شعيب بن إسحاق القرشي الدمشقي (ت ٢٦٤هـ)، من شيوخ النسائي الثقات..... ١١٣
- [٣١] هلال بن العلاء بن هلال الرَّقِّي (ت ٢٨٠هـ) وقد قارب المائة: من شيوخ النسائي، وهو صدوق. ١١٣
- [٣٢] أَبُو الْحُسَيْنِ بْنُ الْبَرَاءِ: مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْبَرَاءِ بْنِ الْمُبَارَكِ، أَبُو الْحَسَنِ الْعَبْدِي (ت ٢٩١هـ). وهو محدث ثقة، وهو من تلامذة إمام النقد الحديثي الإمام علي بن المديني، وهو من رواة كِتَابِيهِ عنه: (العلل) و(الأشربة). ١١٦
- [٣٣] الحافظ إسماعيل بن محمد بن إسماعيل الصفار (ت ٣٤١هـ): وهو من مشاهير المُسْنِدِينَ في السنة، وله أجزاء حديثية مشهورة. ١١٦
- [٣٤] أحمد بن عبدالله بن الحسن، أبو هريرة بن أبي عصام العدوي المصري. (ت ٣٤٦هـ): أحد ثقات المحدثين. ١١٧

- [٣٥] الإمام الحسن بن عبدالرحمن بن خلاد الرامهرمزي (ت ٣٦٠هـ) صاحب أول كتاب في علوم الحديث (المحدث الفاصل بي الراوي والواعي) : ١٢٠
- [٣٦] حمّد بن محمد بن إبراهيم الخطابي أبو سليمان البُستي (ت ٣٨٨هـ) : ١٢١
- [٣٧] أحمد بن أفلح بن حبيب الأموي القرطبي (توفي قبيل سنة ٤٠٠هـ) : .. ١٢٤
- [٣٨] عبدالله بن محمد بن يوسف القرطبي الشهير بابن الفرضي (ت ٤٠٣هـ) :
الحافظ صاحب (تاريخ علماء الأندلس) و(الألقاب) و(المؤتلف والمختلف) وغيرها من المصنفات الحديثية. ١٢٥
- [٣٩] علي بن أحمد بن الحسن بن محمد بن نعيم النُعمي أبو الحسن نزيل بغداد (ت ٤٢٣هـ) : محدث شهير. ١٢٦
- [٤٠] محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن أحمد النيسابوري أبو سعد الكنجروزي (ت ٤٥٣هـ) : محدثٌ مُسنِّدٌ وفقهه. ١٢٧
- [٤١] محمد بن أحمد بن محمد بن إسماعيل اللخمي الأنباري، الشهير بأبي طاهر ابن أبي الصقر (ت ٤٧٦هـ) : ١٢٨
- [٤٢] الحُميدي: محمد بن أبي نصر فُتُوح الأزدي الأندلسي (ت ٤٨٨هـ)، صاحب (الجمع بين الصحيحين) و(جذوة المقتبس). ١٢٩
- [٤٣] محمد بن محمد بن أحمد بن هُمَيماء الرَّأْشِي، أبو نصر النحوي النيسابوري (ت ٤٨٩هـ) : من ثقات المسنّدين. ١٣٠
- [٤٤] السَّرَاج: جعفر بن أحمد بن الحسن البغدادي (ت ٥٠٠هـ)، وهو حافظ كبير ومُسنِّدٌ ثقة. وهو صاحب كتاب (مصارع العشاق)، في ذكر قصص من قَتَلَهُم العشق، وهو كتاب مطبوع في مجلدين. ١٣١

- [٤٥] محمد بن طاهر المقدسي (ت ٥٠٧هـ)، الإمام الحافظ، صاحب (شروط الأئمة الستة) و(رجال الصحيحين) و(أطراف الكتب الستة) وغيرها من مصنفات السنة. ١٣٥
- [٤٦] خميس الحَوْزِي الحافظ الواسطي (ت ٥١٠هـ): ١٣٧
- [٤٧] أَحْمَدُ بْنُ قَاسِمٍ القرطبي أبو العباس: محدث معروف في الأندلس، وهو من شيوخ الحافظ أبي الوليد ابن خيرة القرطبي (ت ٥٥١هـ). ١٣٨
- [٤٨] أبو القاسم ابن عساكر: علي بن الحسن بن هبة الله الدمشقي (ت ٥٧١هـ)، صاحب (تاريخ دمشق)، إمام المحدثين بالشام في زمنه. ١٤٠
- [٤٩] أبو طاهر السَّلَفِي: الحافظ المَعْمَرُ أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الأصبهاني (٤٧٥هـ - ٥٧٦هـ): ١٤١
- فهرس الموضوعات ١٤٣

